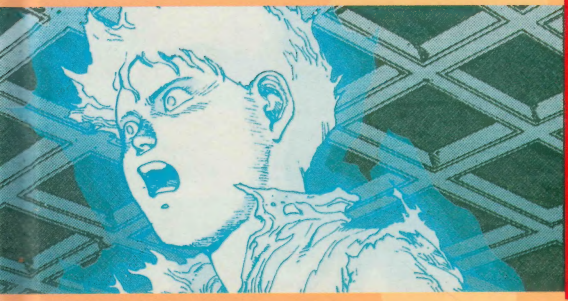
AKIRA

8

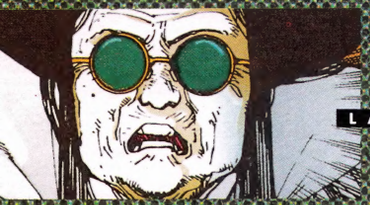
KATSUHIRO OTOMO



AKIRA

KATSUHIRO OTOMO

8 LA LLUVIA DE AKIRA



LADY MIYAKO

AYUDANTE DE TETSUO

TETSUO

EL CORONEL

TETSUO: El Primer ministro del Imperio de Neo-Tokyo cae en una profunda depresión y sus poderes se resienten, manifestándose sólo alguna que otra vez. Parece ajeno a cuanto sucede a su alrededor...

EL AYUDANTE DE TETSUO: Asqueado por el comportamiento de su jefe, toma el mando de las tropas del Imperio y se lanza al asalto del templo de Lady Miyako.

LADY MIYAKO: Informa a Kay que la joven es una médium de enormes fuerzas. Llegado el momento, la líder religiosa hará saber a Kay cómo servirse de sus poderes.

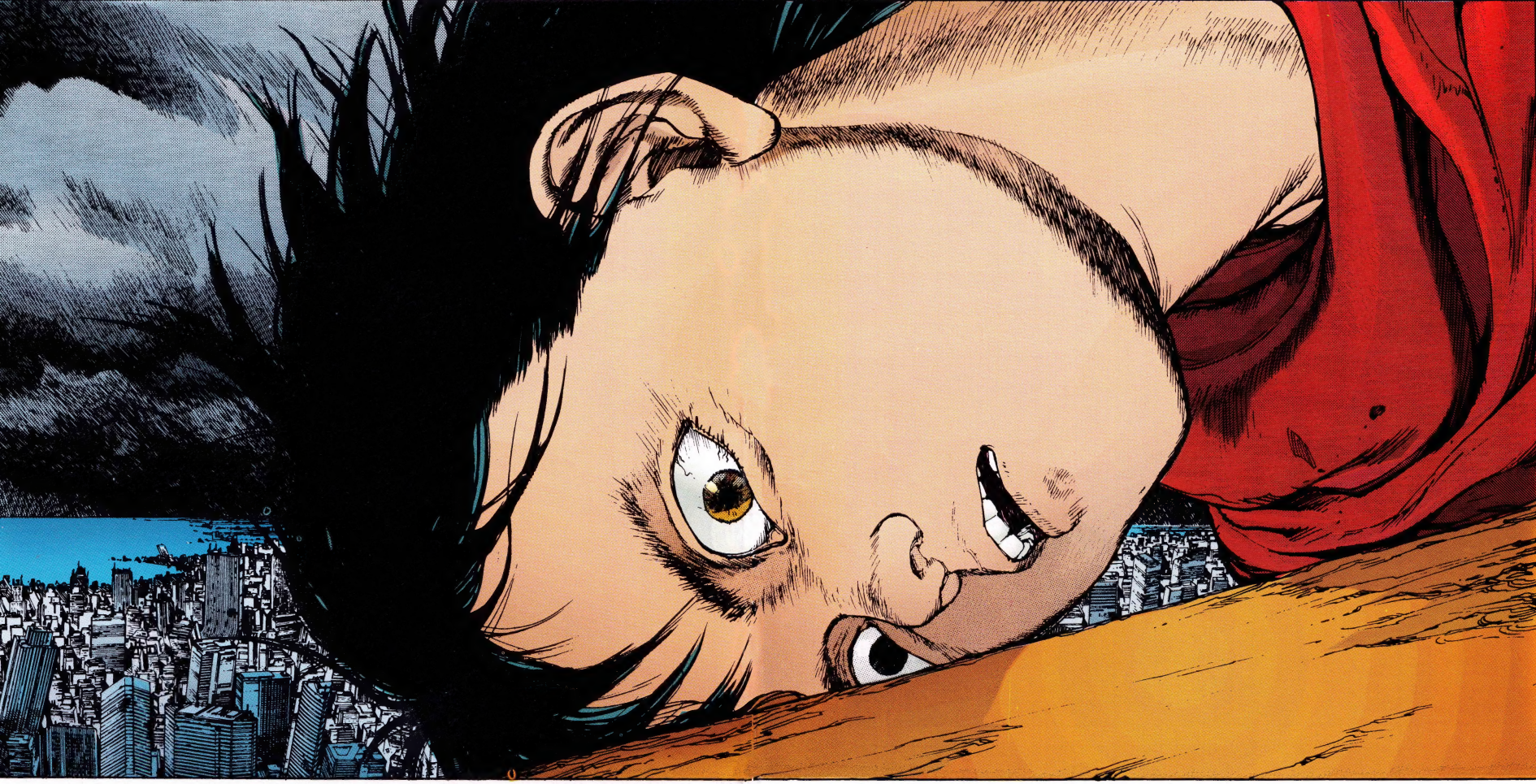
EL CORONEL: Ha puesto a Chiyoko a buen seguro, y lleva a Kiyoko, herida, al templo de Lady Miyako. No sabe nada del ataque que se prepara.

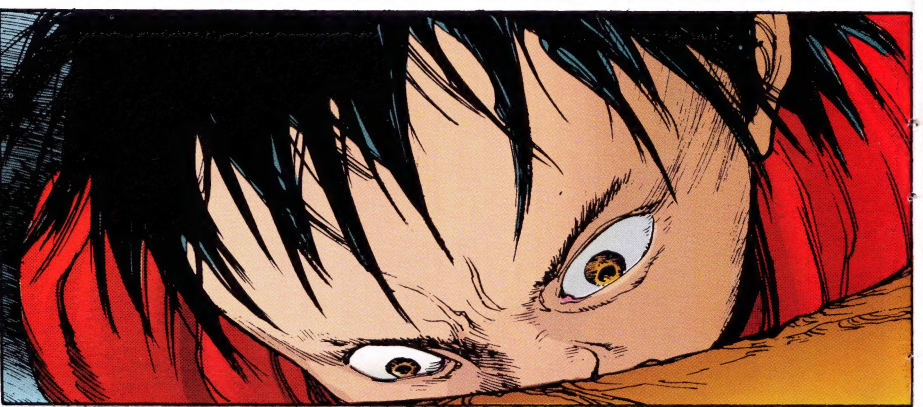
© 1990 MASH-ROOM Co. Ltd. Reservados todos los derechos.
Publicado por primera vez en Japón en 1984 por KODANSHA Ltd. , Tokio
Ningún extracto de esta revista puede ser reproducido o impreso
sin autorización escrita del autor o del editor.
La historia, los personajes y acontecimientos descritos en
esta revista, son puramente ficticios.
Todos los personajes que aparecen en esta revista son propiedad
a todos los efectos de MASH-ROOM Co. Ltd.
© EDICIONES B, S. A. 1991 para la presente edición.
1.ª reimpresión: abril 1993
Edita y realiza DRAGON COMICS/TEBEOS , S. A. para EDICIONES B, S. A.
C/. Rocafort, 104 - 08015 Barcelona / España.
ISBN: 84-406-3303-3
Imprime: Alvagraf - La Llagosta (Barcelona) Dpto. Legal: B-4.113-93
Coordinación central: GLENAT / PARÍS
Impreso en España-Printed in Spain

AKIRA POR KATSUHIRO OTOMO

AKIRA™

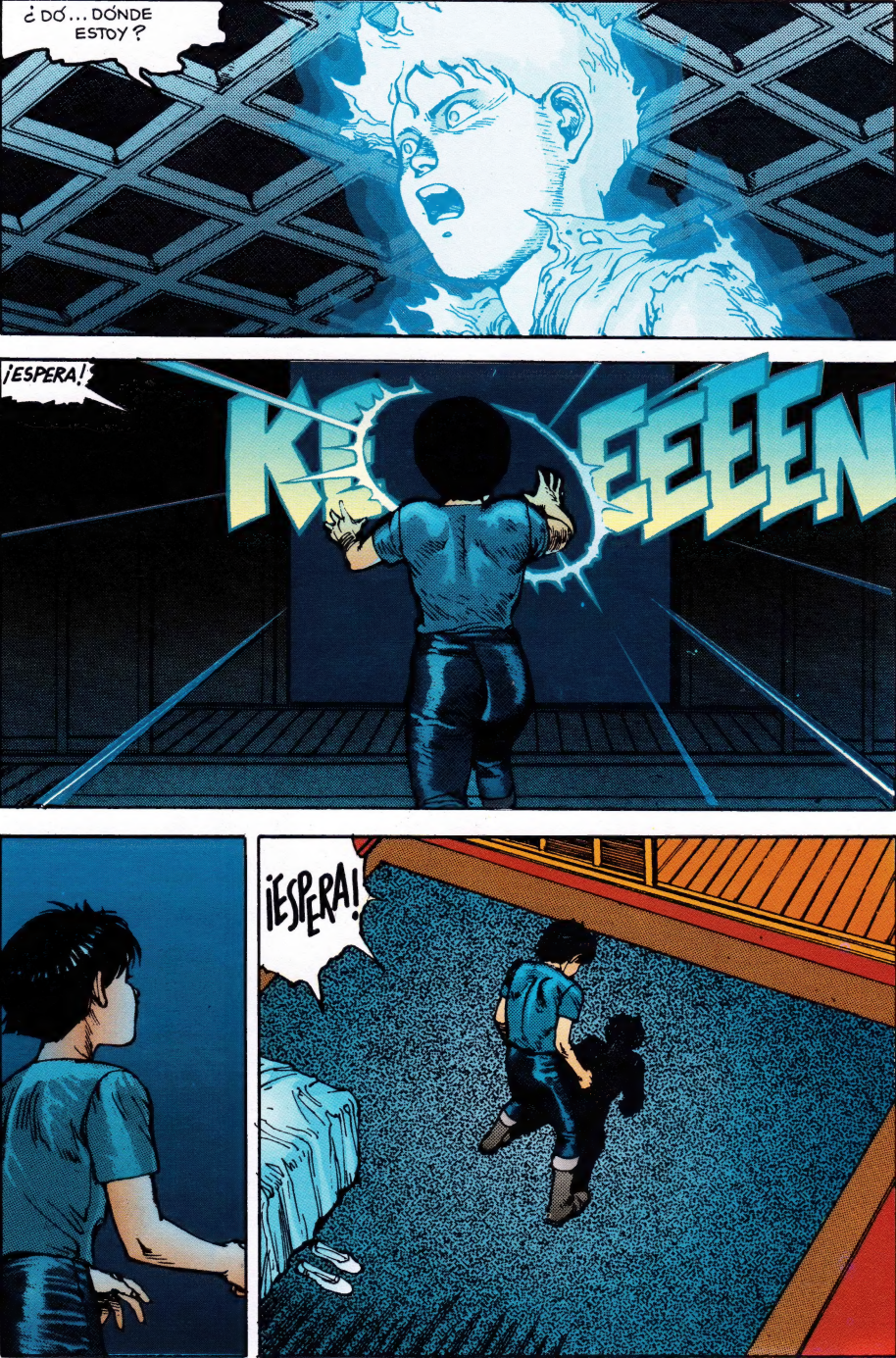
!
BLAM
BLAM BLAM
¿UMF?
TAK
klak
SNAP
KEEEEEEEE
!
¡ESE RUIDO!
EEEEEEEE

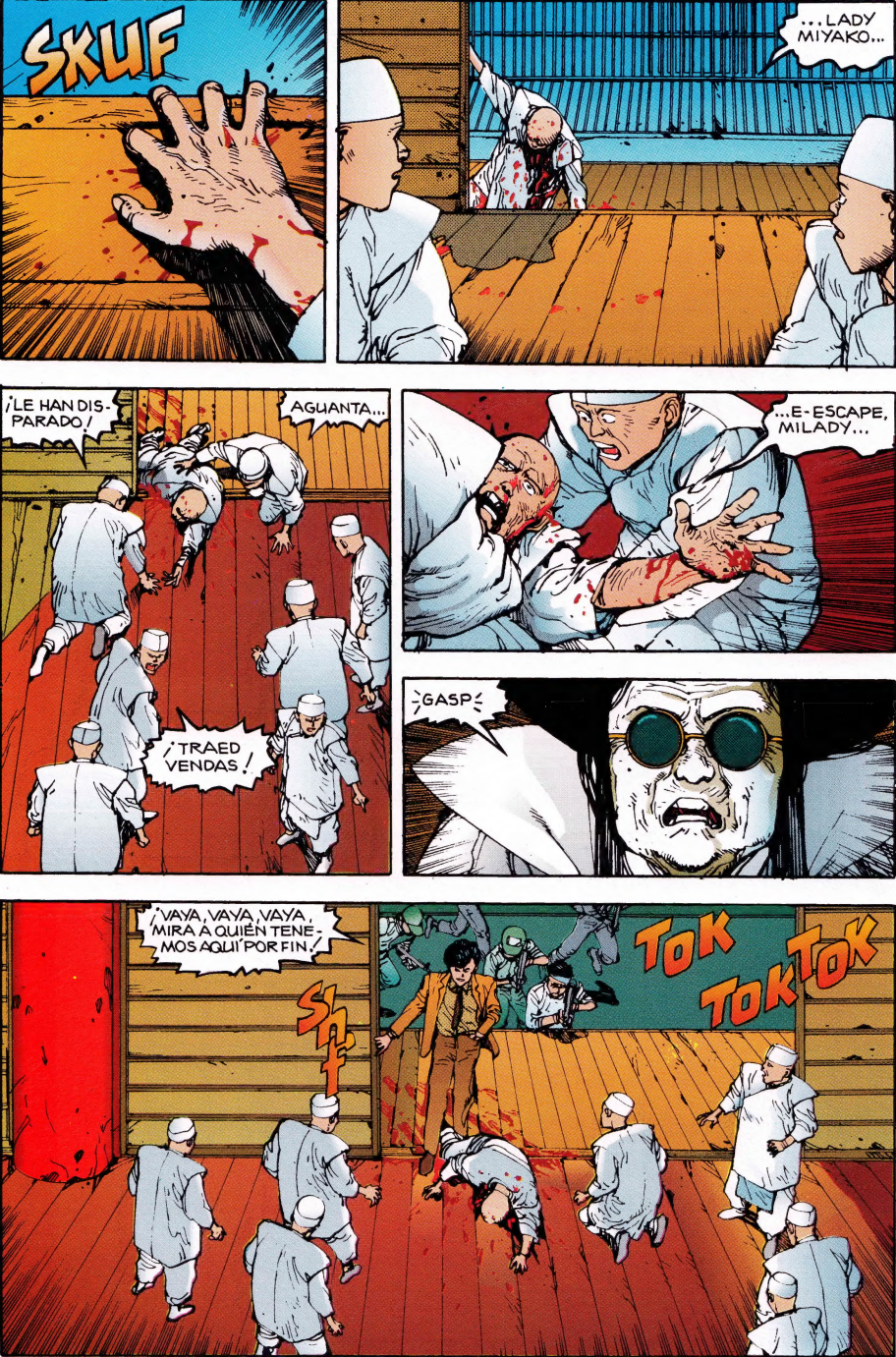




...KA...NE...
...DA...

KEELEEN
¡KANEDA!
...KAY...


¿DÓ... DÓNDE ESTOY?
¡ESPERA!
KEEEEN
¡ESPERA!

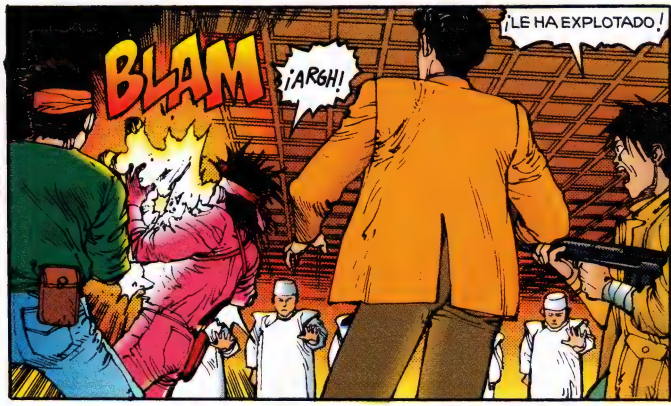

SKUF
...LADY MIYAKO...
¡LE HAN DISPARADO!
AGUANTA...
¡TRAED VENDAS!
...E-ESCAPE, MILADY...
¡GASP!
¡VAYA, VAYA, VAYA, MIRA A QUIÉN TENEMOS AQUÍ POR FIN!
SHF
TOK TOK TOK

¡LA FAMOSA LADY MIYAKO!
NO PUEDES FIGURARTE LO EMOCIONADO QUE ESTOY.
¡CERDOS TERRORISTAS!
¡ATRÁS!
¡NO PODÉIS CON NOSOTROS!
¿DÓNDE ESTÁN LA MUJER Y EL NIÑO?
NO TENÉIS POR QUÉ DECÍRNOSLO, SI NO QUERÉIS. TOTAL, OS VAMOS A MATAR IGUALMENTE.
...

¡NO OS SERVIRÁ DE NADA!
¡LO HACEMOS PARA MAYOR GLORIA DE NUESTRO SEÑOR AKIRA Y DEL MAESTRO TETSUO!
¿QUÉ ME DICES?
¡NO ME VENGAS CON ESO! ¡LA ÚNICA GLORIA QUE TE PREOCUPA ES LA TUYA!
¡QUÉ SABRÁS TÚ DE ESAS COSAS!
¡ESO!
¡DATE POR MUERTA, VIEJA!
kat
¿?
kat
¿QUÉ DEMO...?
¿QUÉ PASA CON LAS MALDITAS ARMAS?
¿?

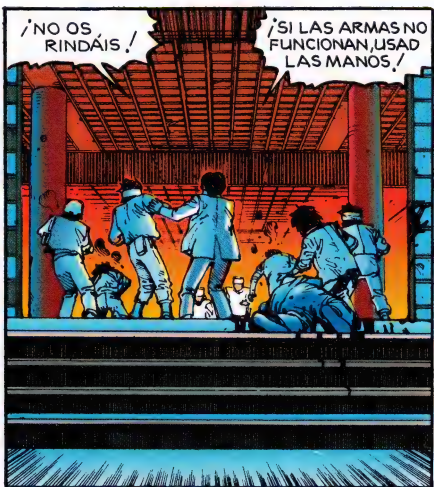
¡HEY!

¡ESOS PAYASOS TIENEN PODERES!


BLAM
¡ARGH!
¡LE HA EXPLOTADO!

SSH

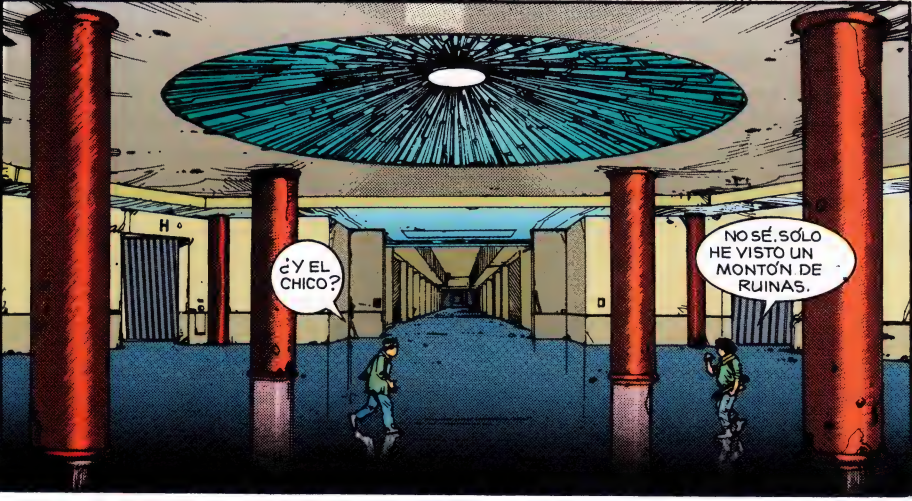
BLAM
!


¡NO OS RINDÁIS!
¡SI LAS ARMAS NO FUNCIONAN, USAD LAS MANOS!

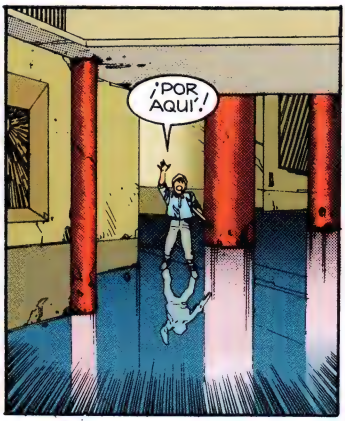
¡DESTRUID SUS ARMAS...
...¡PERO NO LES HAGÁIS DAÑO!
¡NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS GENTE CON PODERES!
¡QUE VENGAN!
¡A LA ORDEN!
¡ESTO ES UN DISPARATE!
¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN PROLONGAR ESTA MATANZA INÚTIL?
¡PORQUE TE CRUZAS EN NUESTRO CAMINO!
TÚ EJERCES EL PODER...
...Y REPRESENTAS UNA AMENAZA PARA EL GRAN IMPERIO DE TOKYO.

RRIIIP
¡NOOOO!
¡ALTO!
¡DEJADLA EN PAZ!
¡HIJO DE PUTA!
¡VAIS A MORIR!
KLAK
¿EH?
KLAT KLAT
¡AUGH!
BAM
¿QUÉ PASA?

¡MIS OJOS...!
¿QUÉ MIERDA...?
¿HM?
...UH...UH...
¡BASTARDO!
KLAT
¡YA!
¡A POR ÉL!
¡A-ALTO...!
¡MATADLOS!
KLIK-KLIK
¡VENGUEMOS A LOS NUESTROS!
¡AL INFIERNO CON ELLOS!
THOK
¡SACERDOTE! ¿ESTÁS BIEN?


¿Y EL CHICO?
NO SÉ. SÓLO HE VISTO UN MONTÓN DE RUINAS.

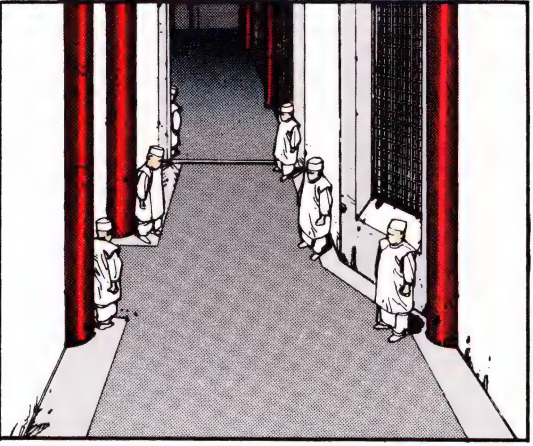
ESTO ES COMO UN MUSEO.

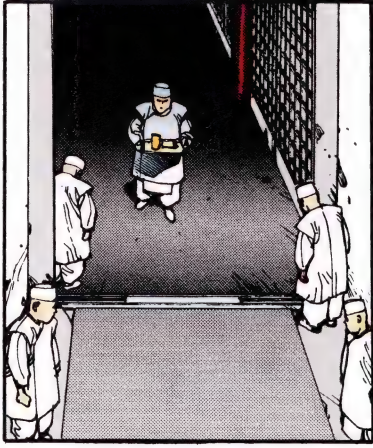

¡POR AQUÍ!

¿LOS HAS VISTO?

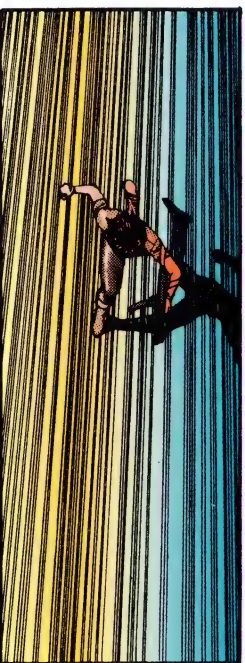
VOLVAMOS PARA REUNIRNOS CON EL GRUPO.
¡¡SSH!!
¡SILENCIO!

¡FIJAOS EN ESO!





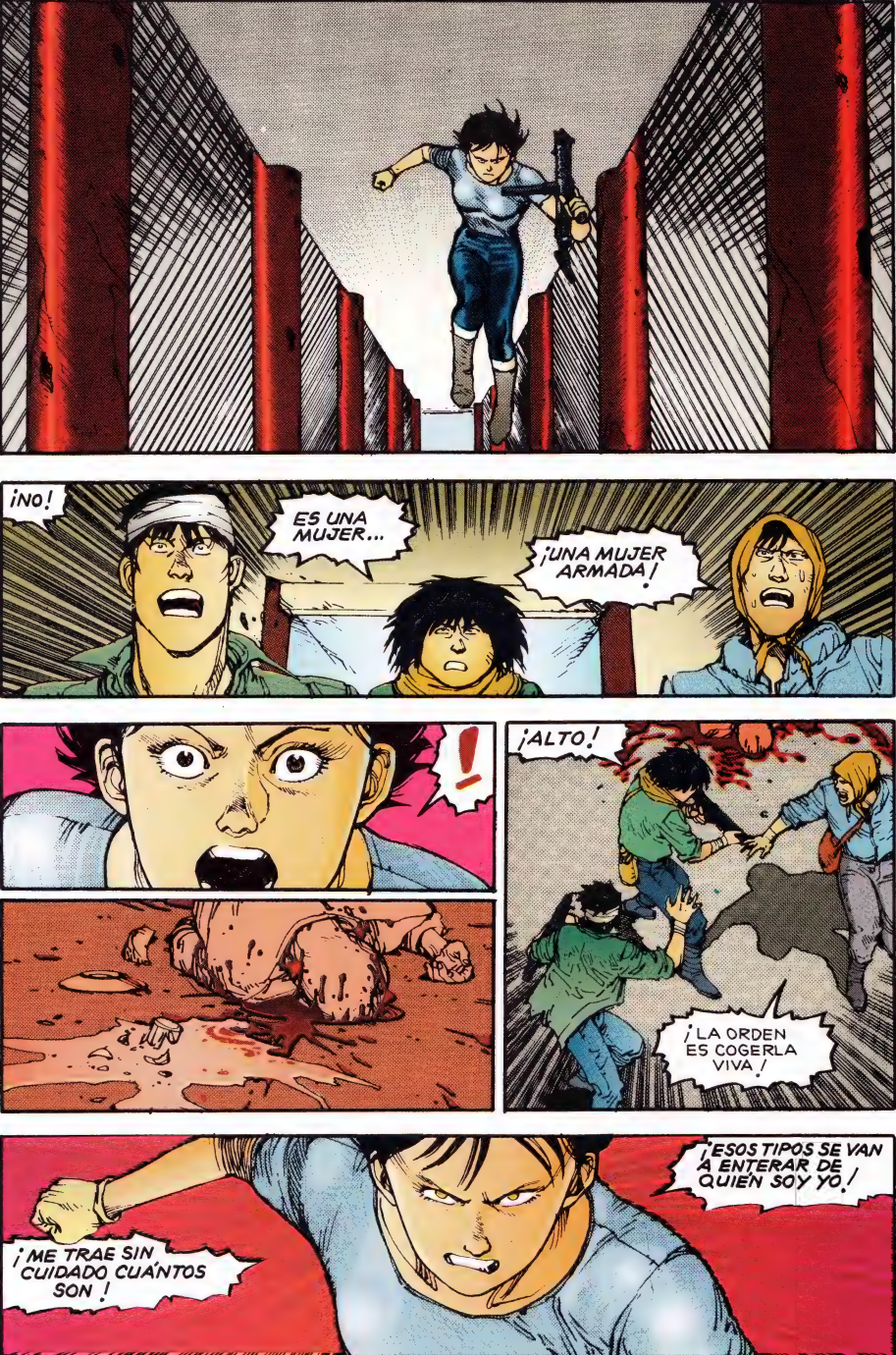
CREO QUE NO VAMOS DESENCAMINADOS.
LO SABREMOS EN CUANTO INICIEMOS EL ATAQUE.



¡OH!

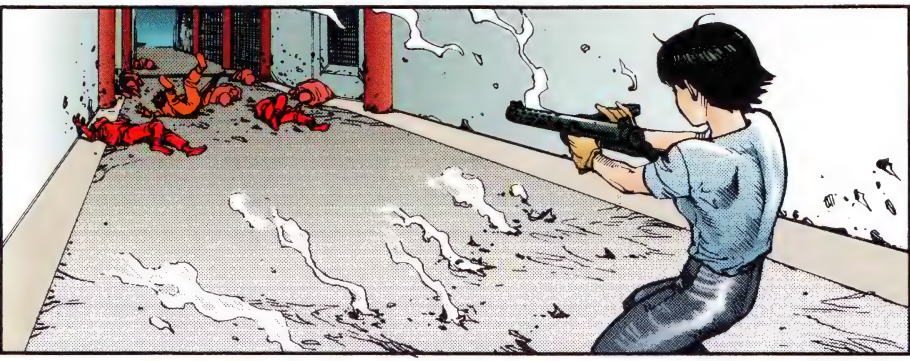
BUDDABUDDABUD
!

THOP
SPUSH
MIRA SI HAY ALGUIEN DENTRO.
...OHH...
¿NO SABES QUE TE HAS MUERTO?
!
BLAM
BLAM
¡ALGUIEN SE ACERCA!
¿DE LOS NUESTROS?


¡NO!
ES UNA MUJER...
¡UNA MUJER ARMADA!
!
¡ALTO!
¡LA ORDEN ES COGERLA VIVA!
¡ESOS TIPOS SE VAN A ENTERAR DE QUIEN SOY YO!
¡ME TRAE SIN CUIDADO CUÁNTOS SON!

¡ATRÁS, ESTÚPIDO, O TE VA A DAR!
¿QUÉ HACEMOS?
BUDDA BUD
QUÉ...
¡DEFEN-DERNOS!
¡A LAS PIER-NAS!/¡TIRARLE A LAS PIERNAS!
BUDDA BUDDA
¡EEP!
BUDDA BUDDA
¡PERRA!

BLAM



PUFF
PUFF
PUFF

GASP

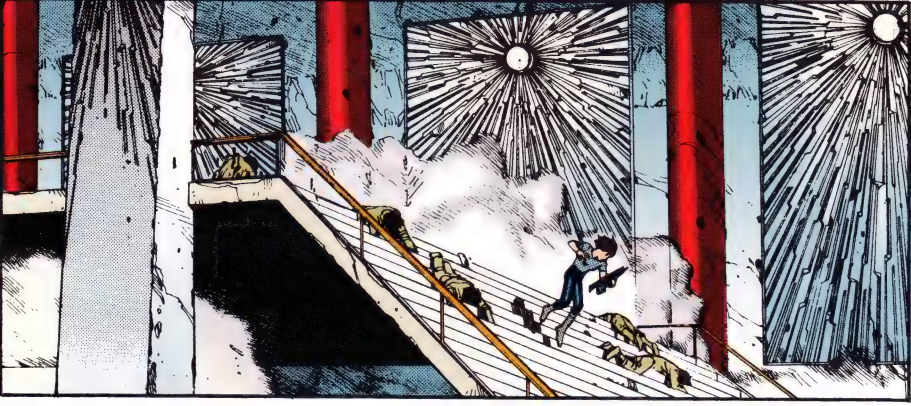
¡NÚMERO 27!
klaff

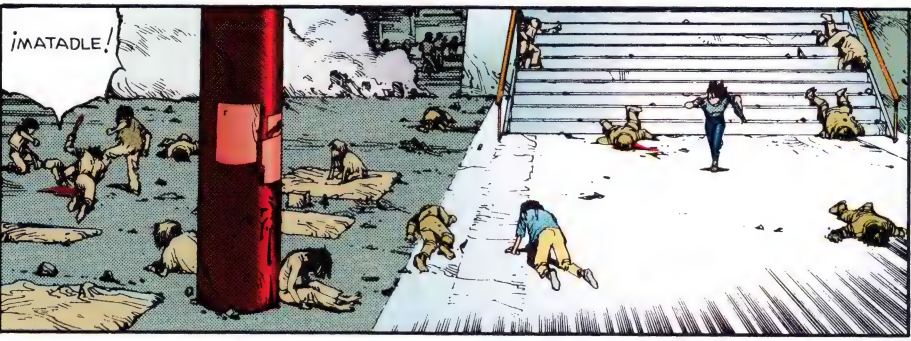
KLAK
TAP
¡OH!
¡ESTÁS VIVA!
OH, ESO ES...
VOSOTROS HABÉIS ESCAPADO POR MILAGRO.
¿CÓMO LE VA AL NÚMERO 27?
SIGUE DURMIENDO.
ESTE LUGAR YA NO ES SEGURO. TENEMOS QUE LLEVÁRNOSLO.
¿PODÉIS ENCARGAROS DE ESO?
DESDE LUEGO.
¿Y TÚ QUÉ PIENSAS HACER?

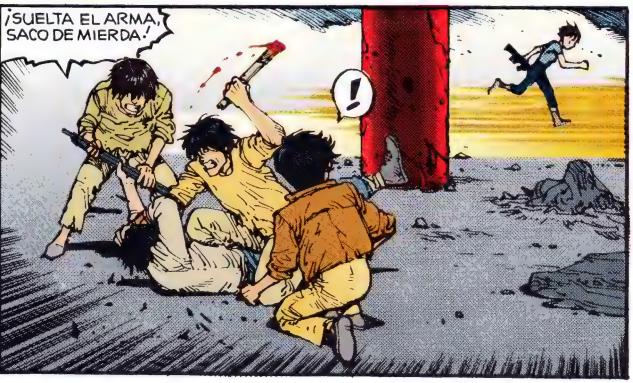
¿YO?
¡YO ME VUELVO!
¡...PARA AYUDAR AL NÚMERO 19!
¡OOWAAAAH!
¡EEK!
¡AAHHH!

KRAK
¡AUGH!
¡CONCENTRAOS! ¡DEBEMOS MANTENER EL FLUJO DE ENERGÍA!
¡SÍÍÍÍ!
¡WHOOAA!

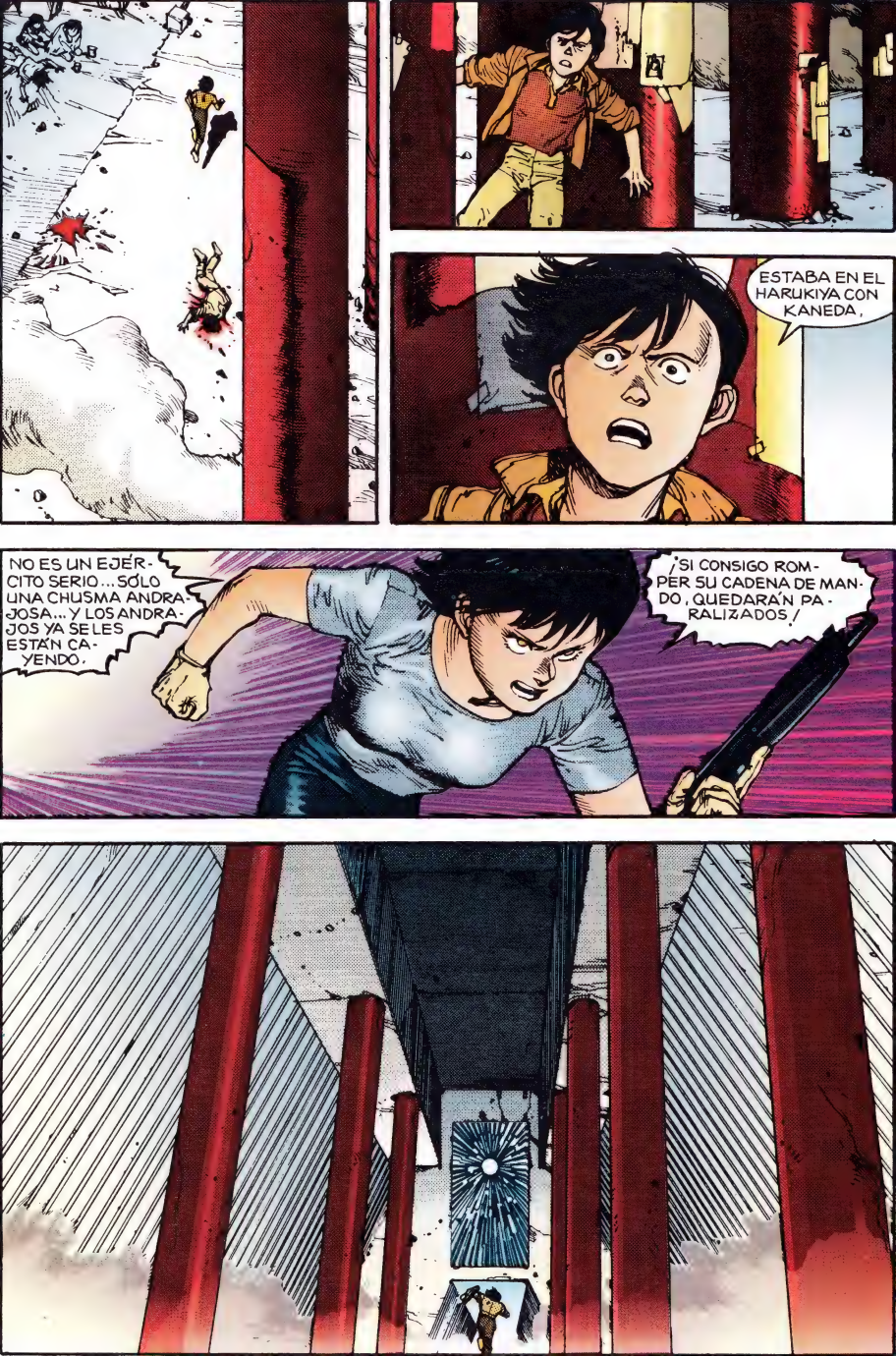
KRAK
¡QUE VENGA EL SIGUIENTE!
¡VOY!
¡TOMAD ESTO!

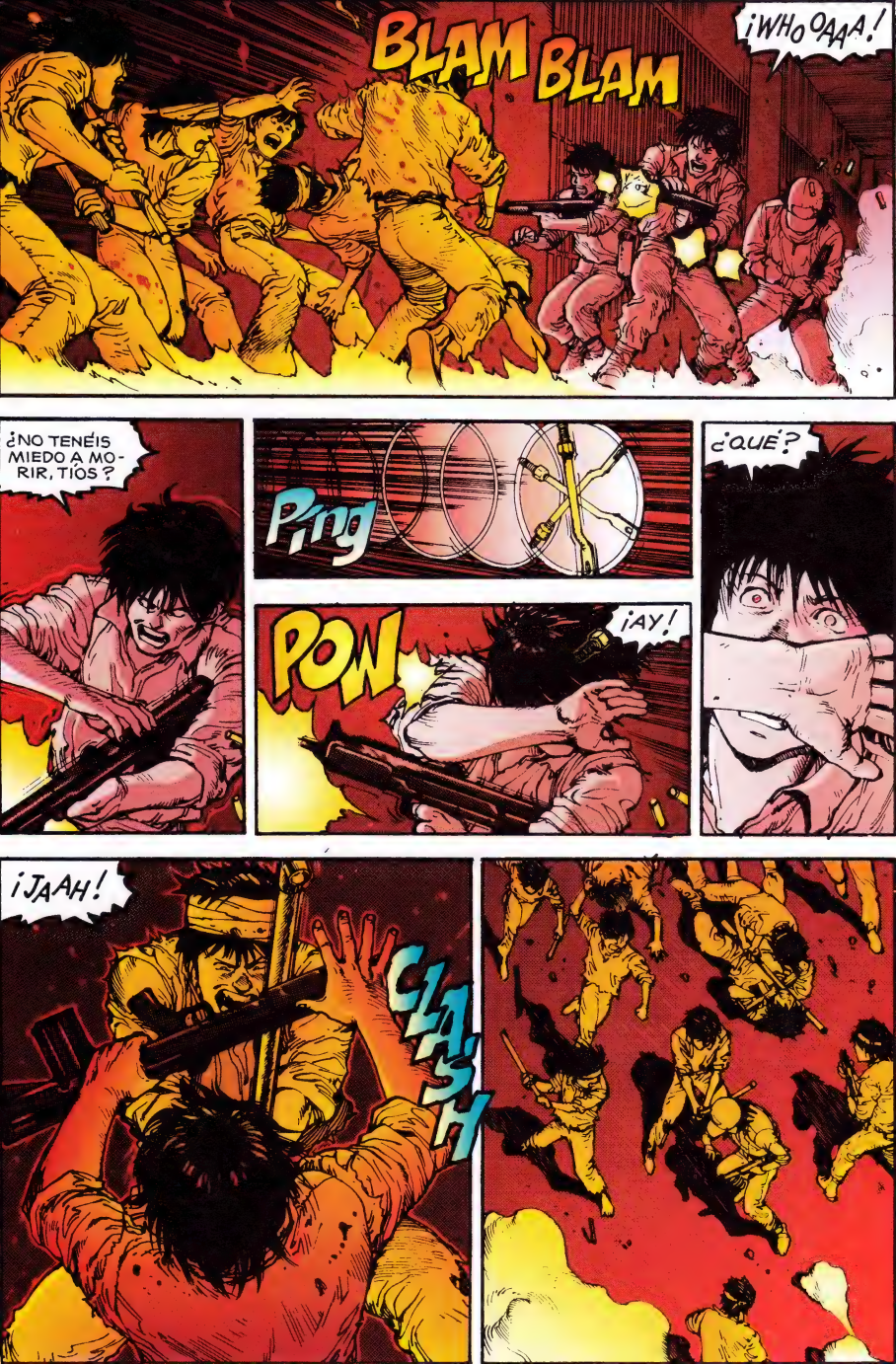



¡MATADLE!

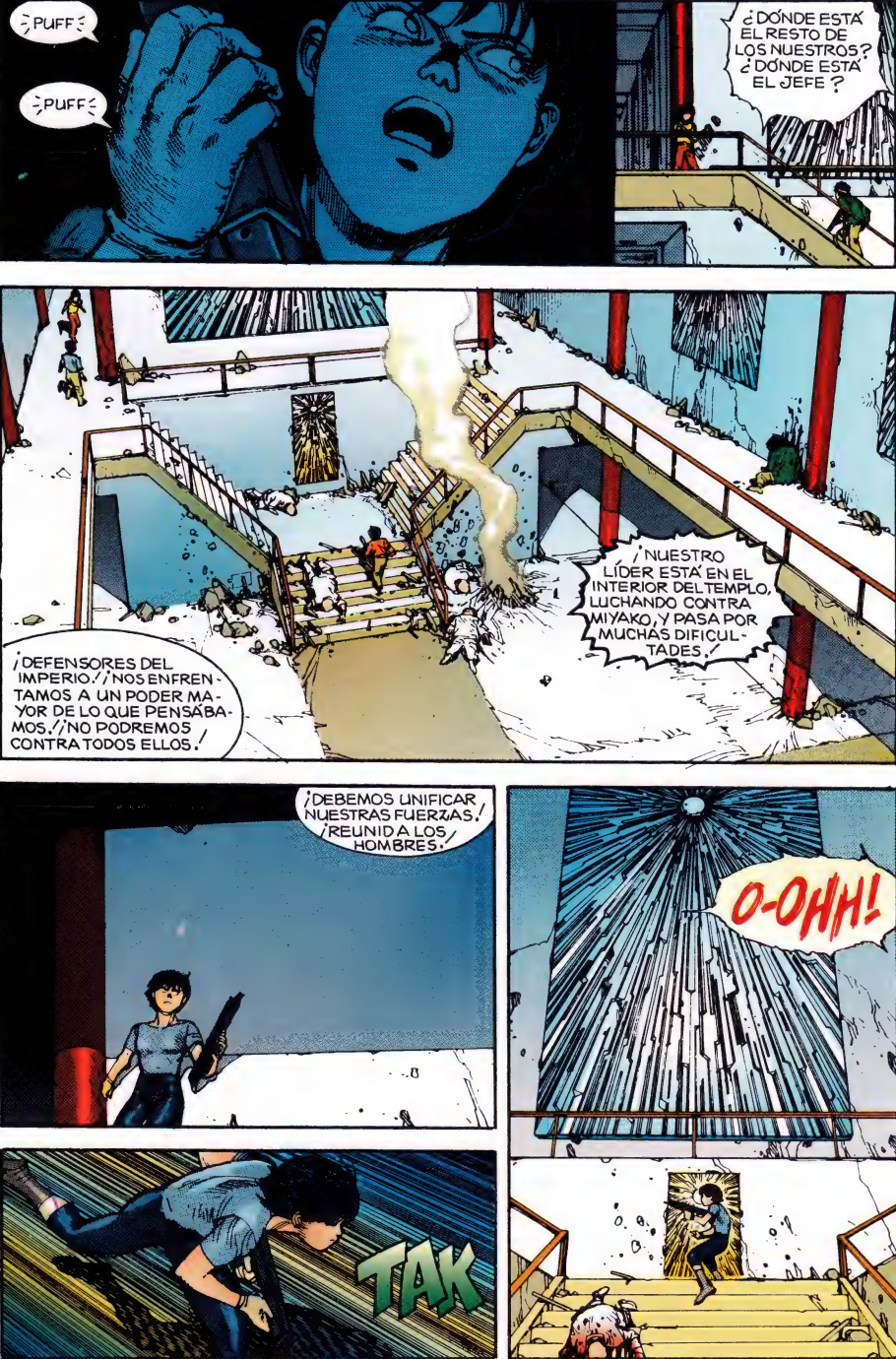

¡SUELTA EL ARMA, SACO DE MIERDA!
!

ESA CHICA...
¡ÉSTE ES TU REPUGNANTE IMPERIO!

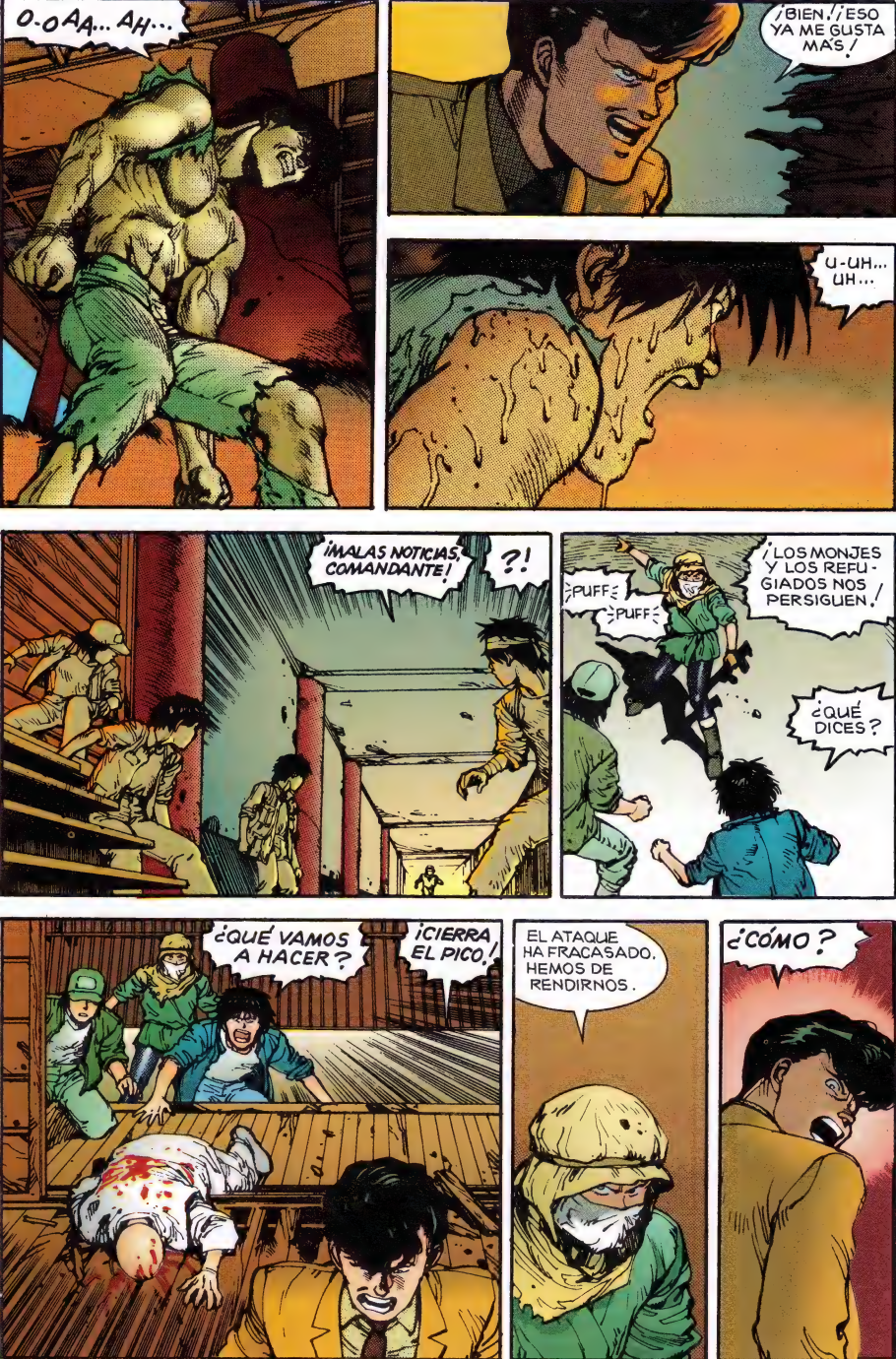

ESTABA EN EL HARUKIYA CON KANEDA,
NO ES UN EJÉRCITO SERIO... SÓLO UNA CHUSMA ANDRAJOSA... Y LOS ANDRAJOS YA SE LES ESTÁN CAYENDO.
¡SI CONSIGO ROMPER SU CADENA DE MANDO, QUEDARÁN PARALIZADOS!


BLAM BLAM
¡WHOOAAA!
¿NO TENÉIS MIEDO A MORIR, TÍOS?
Ping
PON
¡AY!
¿QUÉ?
¡JAAH!
CLASH

¡ATRÁS!
¡RETIRADA! ¡RETIRADA!
CHARGE!
POP
¡ALTO!
¡HOSTIA
FOSS
¡ATRÁS!
¡CALMA! ¡SÓLO ES UNA BOMBA DE HUMO!
BOOM


¡PUFF!
¡PUFF!
¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO DE LOS NUESTROS? ¿DÓNDE ESTÁ EL JEFE?
¡NUESTRO LÍDER ESTÁ EN EL INTERIOR DEL TEMPLO, LUCHANDO CONTRA MIYAKO, Y PASA POR MUCHAS DIFICULTADES./
¡DEFENSORES DEL IMPERIO./ ¡NOS ENFRENTAMOS A UN PODER MAYOR DE LO QUE PENSÁBAMOS./ ¡NO PODREMOS CONTRA TODOS ELLOS./
¡DEBEMOS UNIFICAR NUESTRAS FUERZAS./ ¡REUNID A LOS HOMBRES./
O-OHH!
TAK

¡OOAAAAH!
...?!...
¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA?
¡EN PIE!
¡LEVÁNTATE Y MÁTALO!
OOA-AH...
¡MIRA!
¡LA MAYORÍA DE ELLOS HAN MUERTO!


O-OAA... AH...
¡BIEN! ¡ESO YA ME GUSTA MÁS!
U-UH... UH...
¡MALAS NOTICIAS, COMANDANTE!
?!
PUFF
PUFF
¡LOS MONJES Y LOS REFUGIADOS NOS PERSIGUEN!
¿QUÉ DICES?
¿QUÉ VAMOS A HACER?
¡CIERRA EL PICO!
EL ATAQUE HA FRACASADO. HEMOS DE RENDIRNOS.
¿CÓMO?

¿QUÉ HAS DICHO?
¡ÉSE NO ES DE LOS NUESTROS!
TOK
¿QUÉ...?
THAM
¡MIERDA!
¡UNA MUJER!
BAM
¡SOLTAD LAS ARMAS Y SALID CORRIENDO!
¡OO-OOH!
¡ES ELLA!
¡AL MENOR MOVIMIENTO, DISPARO!

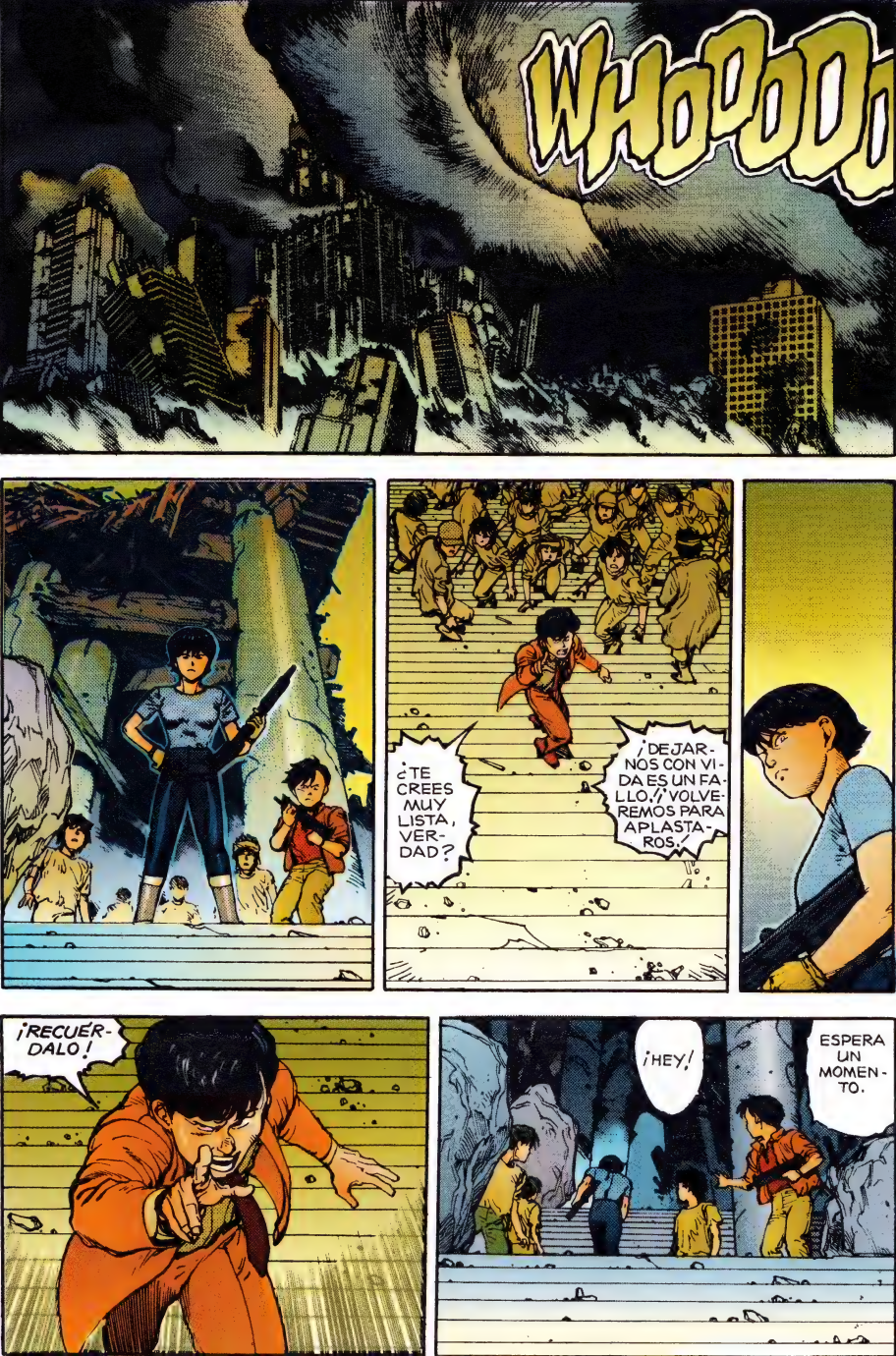
¡ADEMÁS, SI NO OS VAIS ENSEGUIDA, VOY A EMPEZAR A DISPARAR IGUALMENTE!
...AH...UH...
PERO... PERO...
tap
!
¡NO DEBES MATARLE!
¡KAY!
¡NO DISPARES!
BUDDA
BUDDA
¡NO DISPARES! ¡ME HAS CONVENCIDO!
¡ALTO!
¡TIRAD LAS ARMAS Y MARCHAOS!

tu-WHEET
¿QUÉ MIER...?
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
¿OYES ESO?
SÍ...
ES LA LLAMADA DE ALTO EL FUEGO.
¿SE HA ACABADO EL ATAQUE?
¡AYUDAD A LOS HERIDOS!
¡APRISA!

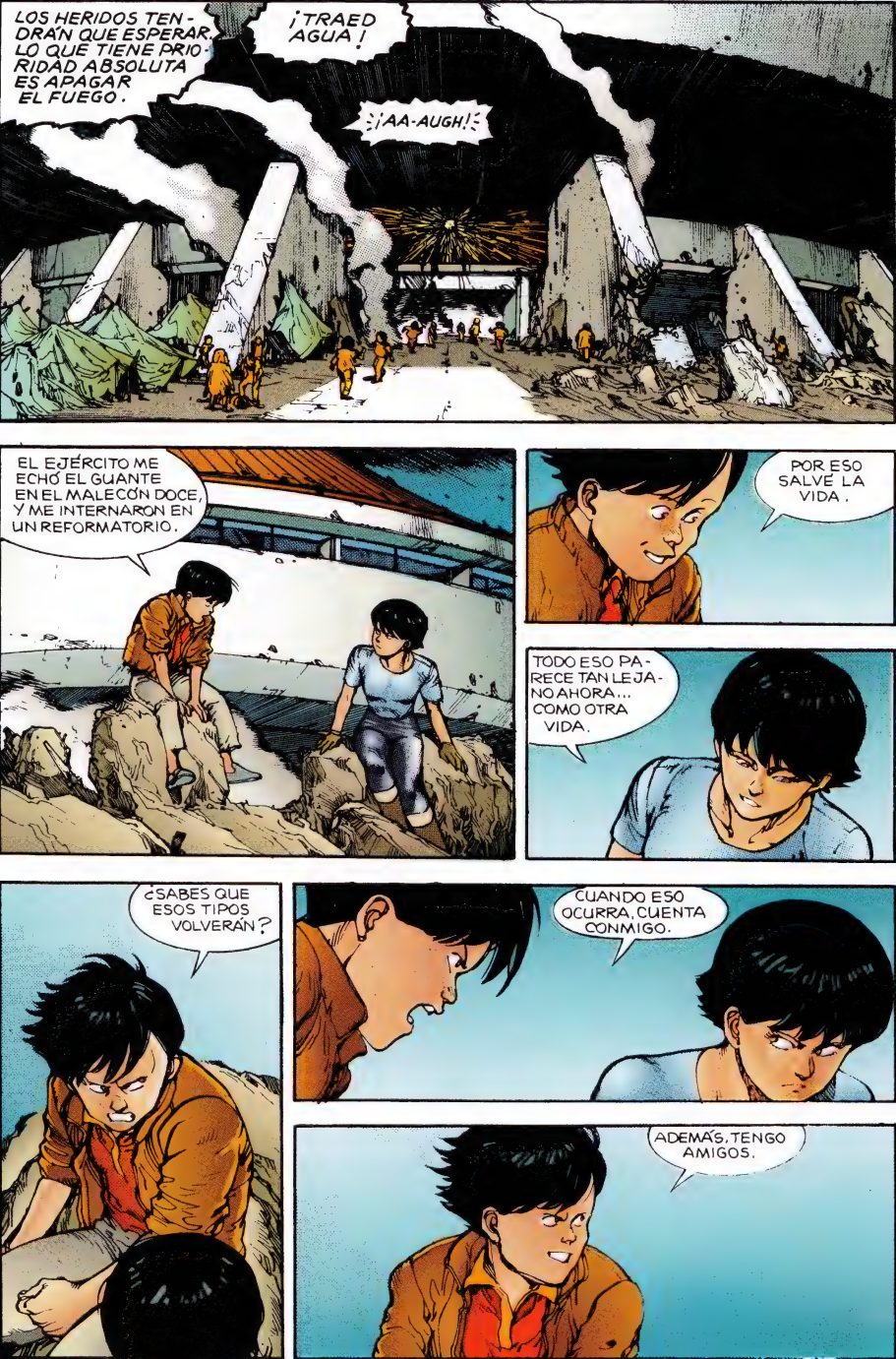
...MALO...
¡BAJA ESO!
DILES QUE SUELTEN LAS ARMAS.
¡ESCUCHAD, ESTÚPIDOS!
!

¿NO SABÉIS CUÁNDO HABÉIS PERDIDO?
¿PERDIDO...?
¿ES QUE HEMOS PERDIDO?
ESO PARECE.
¡Y AHORA TIRAD LAS ARMAS SI NO QUEREÍS QUE MATEMOS A VUESTRO JEFE...
...Y OS ECHEMOS A PATADAS!
KLUNK
SKUFF RATTLE
¡LO SIENTO, SEÑOR! ¡NO HEMOS ESTADO A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS!
¡NO CREAS QUE NOS HAS VENCIDO! ¡VOLVEREMOS A LA CARGA HASTA ACABAR CON VOSOTROS!
¡QUÉ MIEDO!
¡LA PRÓXIMA VEZ, DILE A TETSUO QUE VENGA EN PERSONA!

WHOOOO
WOOOOOO


WHOOOO
¿TE CREES MUY LISTA, VERDAD?
¡DEJARNOS CON VIDA ES UN FALLO./¡VOLVEREMOS PARA APLASTAROS./
¡RECUÉRDALO!
¡HEY!
ESPERA UN MOMENTO.

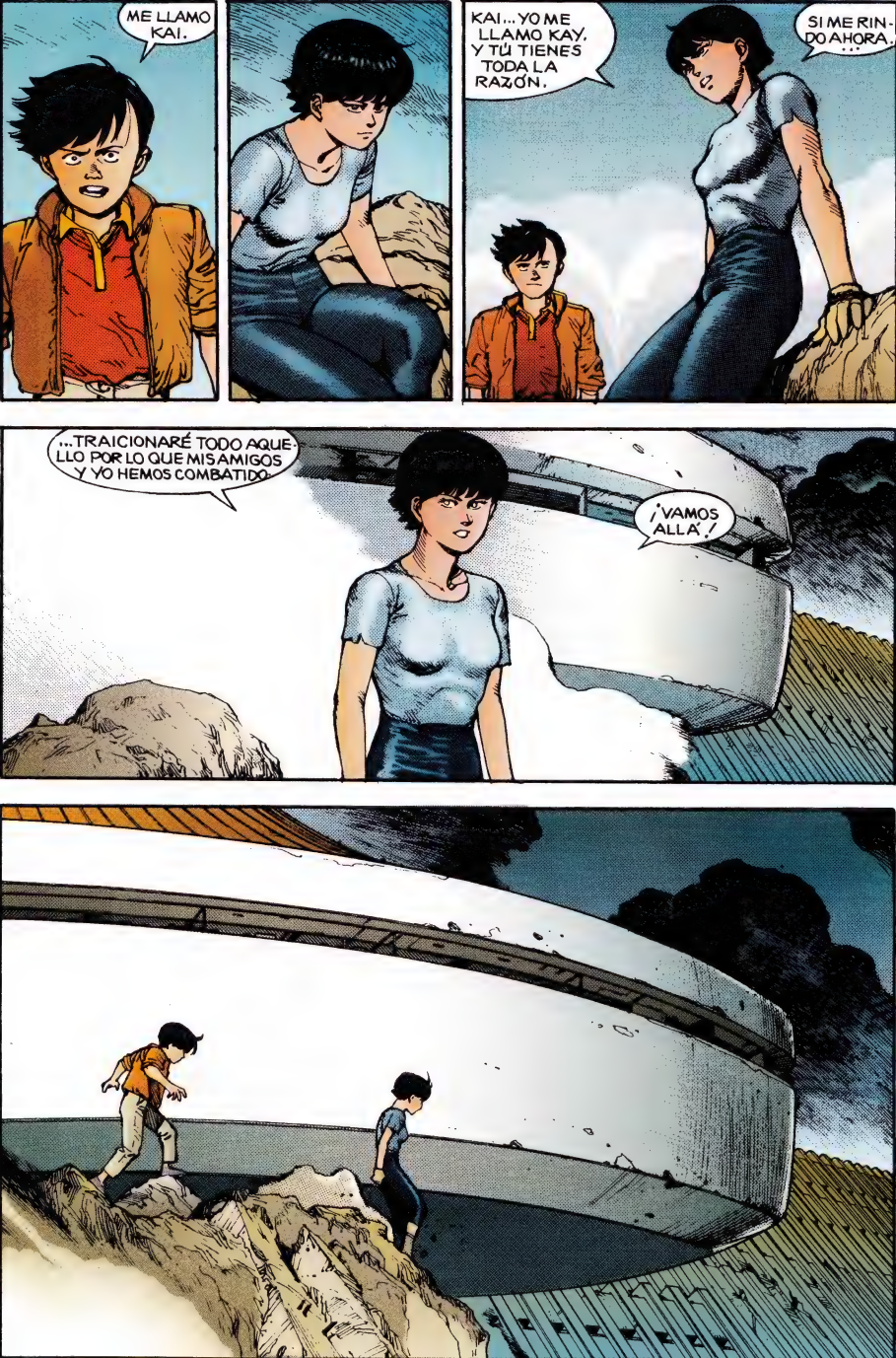
TENGO QUE HABLARTE.
...PERO NO ES MI...
¡OLVIDA ESO, ¿ES QUE NO ME RECONOCES?
LO SÉ.
LO MÁS PRÁCTICO HUBIERA SIDO MATARLOS.
¿NO ERES TÚ LA CHICA QUE ESTABA EN EL HARUKIYA CON KANEDA?
?
¡OH!
YO TAMBIÉN ESTABA ALLÍ, CON YAMAGATA Y OTROS CUANTOS.
¡ESTÁS VIVO!
¡Y TÚ TAMBIÉN!


LOS HERIDOS TENDRÁN QUE ESPERAR. LO QUE TIENE PRIORIDAD ABSOLUTA ES APAGAR EL FUEGO.
¡TRAED AGUA!
¡¡AA-AUGH!!
EL EJÉRCITO ME ECHÓ EL GUANTE EN EL MALECÓN DOCE, Y ME INTERNARON EN UN REFORMATORIO.
POR ESO SALVÉ LA VIDA.
TODO ESO PARECE TAN LEJANO AHORA... COMO OTRA VIDA.
¿SABES QUE ESOS TIPOS VOLVERÁN?
CUANDO ESO OCURRA, CUENTA CONMIGO.
ADEMÁS, TENGO AMIGOS.

AMIGOS... YO ANTES TAMBIÉN FORMABA PARTE DE UN GRUPO... Y TENÍA RAZONES PARA LUCHAR... OBJETIVOS QUE LOGRAR Y EN LOS QUE CREÍA A PIES JUNTILLAS...
AHORA YA NADA TIENE SENTIDO, ES COMO SI LA HECATOMBE HUBIERA BARRIDO TODOS LOS IDEALES Y PRINCIPIOS, Y YA SÓLO QUEDA MATARSE LOS UNOS A LOS OTROS.
ME GUSTARÍA IRME DE ESTA CIUDAD...
Y YO.
SOMOS MUCHOS LOS QUE PENSAMOS IGUAL...
PERO NO PODEMOS IRNOS DE NEO-TOKYO.
¡MALDITO TETSUO!

¡NO PODEMOS IRNOS SIN ANTES AJUSTAR LAS CUENTAS A TETSUO!
¡HAY QUE DARLE SU MERECIDO!
¿EH?
UH... A PROPÓSITO... ¿QUÉ HA SIDO DE KANEDA?
ESTABA... EN EL SITIO JUSTO DONDE EMPEZÓ EL FOLLÓN.
NO CREO QUE HAYA SALIDO CON VIDA.
¿K-KANEDA... MUERTO? NO PENSÉ NUNCA QUE ESO PUDIERA PASARLE.
UH...
¿QUÉ?
¿LO LLEGASTEIS A HACER?
¡OH, VENGA! ¡TÚ TAMBIÉN!

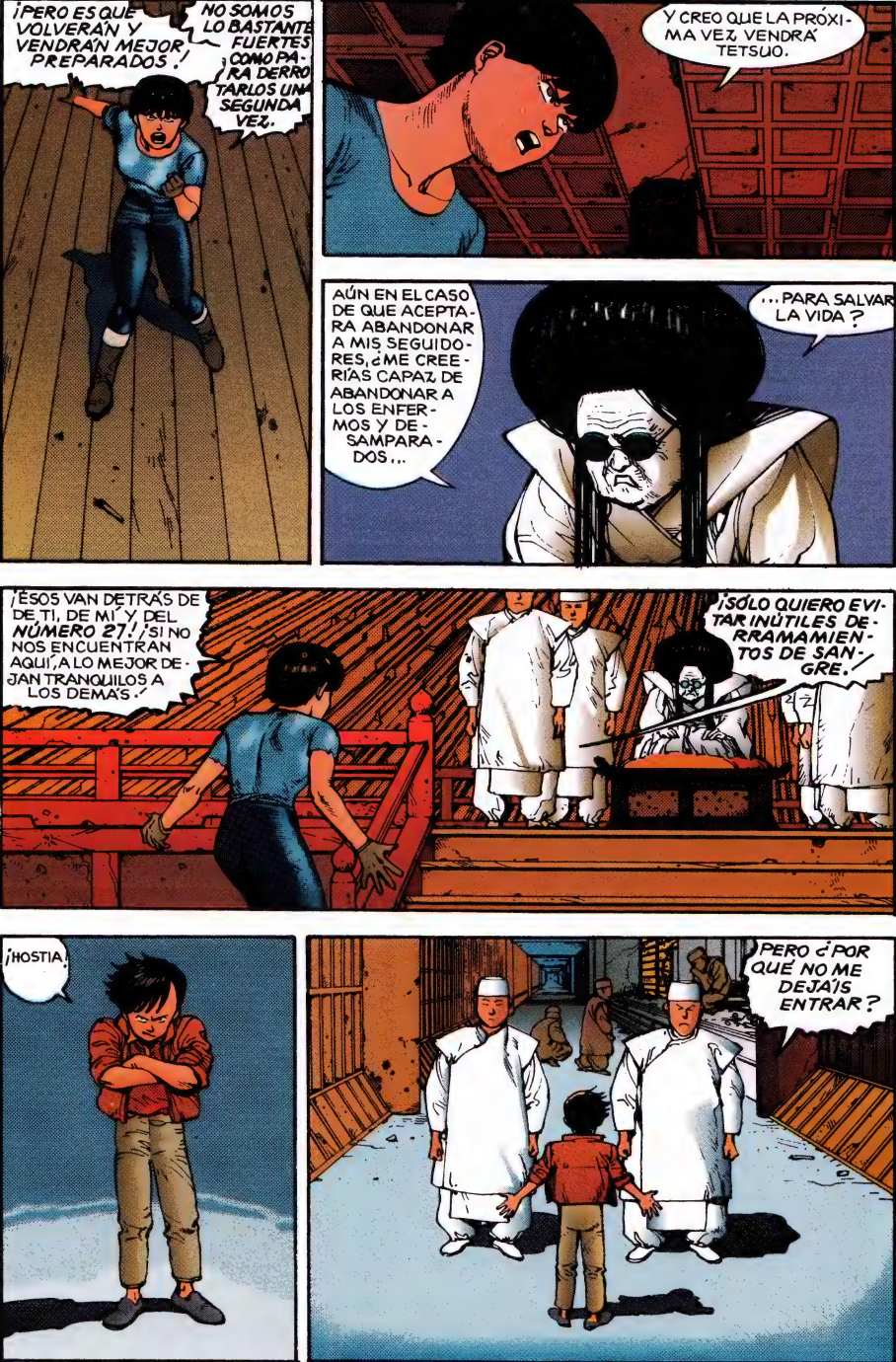
ÉRAMOS AMIGOS... SÓLO AMIGOS...
¿SÓLO AMIGOS?
¡HMF!
ESTO ES MUY EMBARAZOSO.
HEY, NO TE AFLIJAS. A LO MEJOR ÉL TAMBIÉN TE QUERÍA.
¿QUÉ?
AUNQUE ESO YA DA IGUAL.
¡HOP!
TOK
VAMOS.
TENEMOS MUCHO QUE HACER.

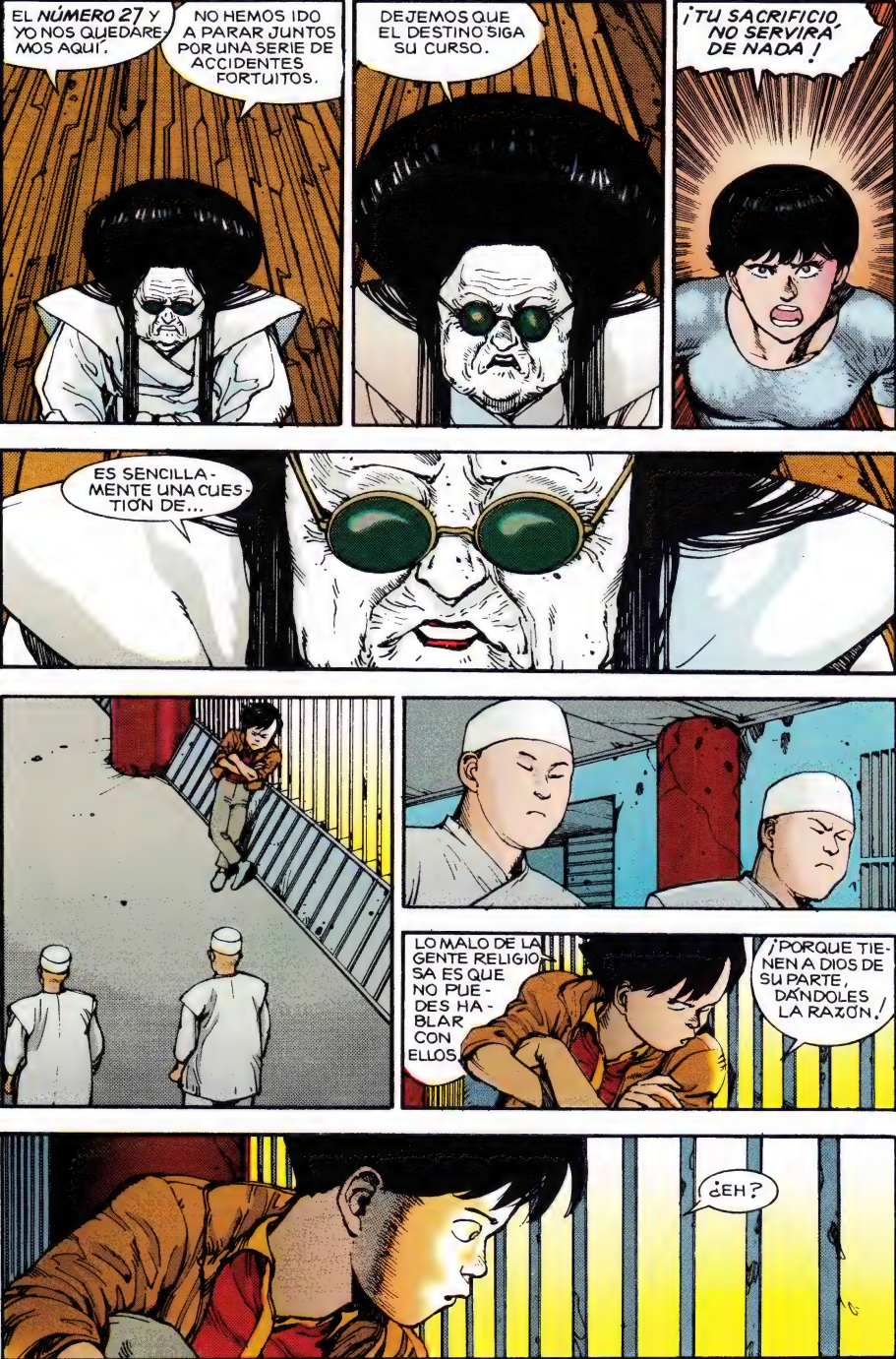

ME LLAMO KAI.
KAI... YO ME LLAMO KAY, Y TÚ TIENES TODA LA RAZÓN.
SI ME RINDO AHORA...
...TRAICIONARÉ TODO AQUELLO POR LO QUE MIS AMIGOS Y YO HEMOS COMBATIDO.
¡VAMOS ALLÁ!

¡SOLDADOS! ¡NECESITAMOS MUCHOS MÁS SOLDADOS!
¡Y ARMAS!
¡Y MUNICIONES! ¡Y BAZOCAS! ¡Y MISILES! ¡ESO NECESITAMOS!
¡EL IMPERIO HA HECHO EL RIDÍCULO!
¡PERO ESTAREMOS DE VUELTA DENTRO DE UNA HORA!
KLUNK
¿QUÉ PASA? ¡SIGUE ADELANTE!
KLAKLANK
klaklank

HWOM
!
-AE
¡ADELANTE!
AWOOOOOO

¡APAGAD EL FUEGO!
¿DÓNDE ESTÁ EL AGUA?
¡TRAED UNA CAMILLA!
¡ROTUNDAMENTE NO!
¡NO ME IRÉ DE AQUÍ!
¡ESO NUNCA!


¡PERO ES QUE VOLVERÁN Y VENDRÁN MEJOR PREPARADOS!
NO SOMOS LO BASTANTE FUERTES COMO PARA DERROTARLOS UNA SEGUNDA VEZ..
Y CREO QUE LA PRÓXIMA VEZ VENDRÁ TETSUO.
AÚN EN EL CASO DE QUE ACEPTARA ABANDONAR A MIS SEGUIDORES, ¿ME CREERÍAS CAPAZ DE ABANDONAR A LOS ENFERMOS Y DESAMPARADOS...
...PARA SALVAR LA VIDA?
¡ÉSOS VAN DETRÁS DE TI, DE MÍ Y DEL NÚMERO 27! ¡SI NO NOS ENCUENTRAN AQUÍ, A LO MEJOR DEJAN TRANQUILOS A LOS DEMÁS!
¡SÓLO QUIERO EVITAR INÚTILES DERRAMAMIENTOS DE SANGRE.
¡HOSTIA!
PERO ¿POR QUÉ NO ME DEJÁIS ENTRAR?


EL NÚMERO 27 Y YO NOS QUEDAREMOS AQUÍ.
NO HEMOS IDO A PARAR JUNTOS POR UNA SERIE DE ACCIDENTES FORTUITOS.
DEJEMOS QUE EL DESTINO SIGA SU CURSO.
¡TU SACRIFICIO NO SERVIRÁ DE NADA!
ES SENCILLAMENTE UNA CUESTION DE...
LO MALO DE LA GENTE RELIGIOSA ES QUE NO PUEDES HABLAR CON ELLOS.
¡PORQUE TIENEN A DIOS DE SU PARTE, DÁNDOLES LA RAZÓN.!
¿EH?

¡JODER!
¿TAN PRONTO?
¿QUÉ PUEDO DECIR PARA CONVENCERTE?
¡KAY!
!
¿QUÉ PASA?
¡YA ESTÁN AQUÍÍÍÍÍ!

SHOOM
¡CONTRA EL VIENTO! ¡PONEOS CONTRA EL VIENTO!
¡QUEMADLO TODO!
¿DÓNDE ESTÁN LAS ARMAS Y LAS MUNICIONES?
¿Y ESOS REFUERZOS?
¡APRISA!
¡DAOS PRISA, SOLDADOS! ¡ES VITAL PARA NUESTRO IMPERIO!

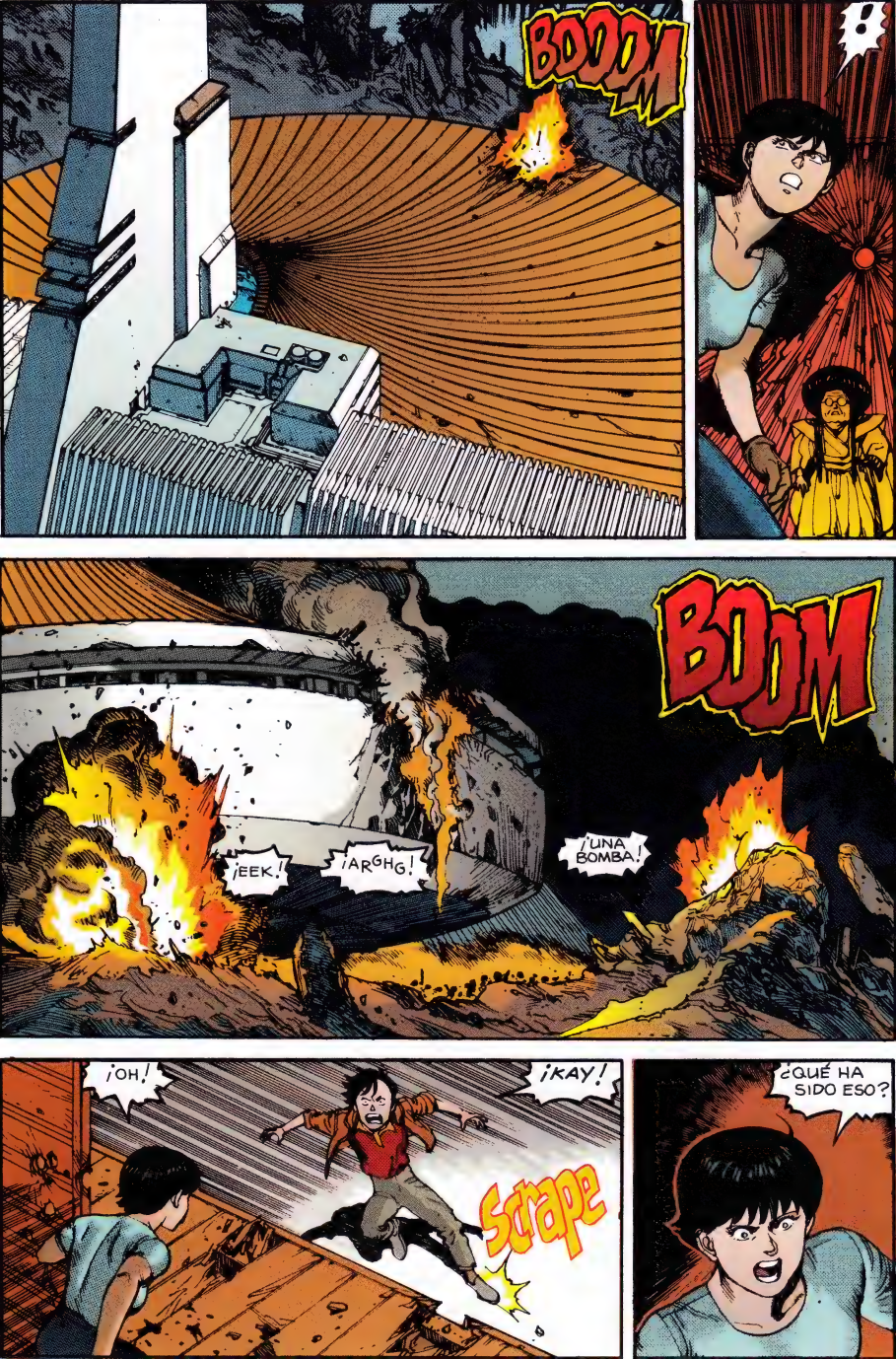
¿QUÉ ES ESO?
DRRRN
¿EH?
drrrn
¡MUY BIEN, SEGUIDADELANTE!
RRRRN

RRRRRN
¡UAH!
GRAN IMPERIO DE TOKYO
LOS HOMBRES DEL NÚMERO 41.
Y ESTÁN ARMADOS.
¡AY!
RRRrrr
¡HEY!
¡YA ESTAMOS.
¡CUIDADO!
¡TUERCE AHORA.
¡AL TEMPLO.
¡VAMOS A POR LA MIYAKO.

¡LADY MIYAKO!
¡AYÚDANOS!
¡NO EMPUJAR!
¡TÚ SÍ QUE EMPUJAS!
¡ESE BASTARDO!
¡MIERDA!
SABES, EN CUANTO LLEGUEN NO HABRÁ MANERA DE DIFERENCIAR A LOS REFUGIADOS DE LOS ENEMIGOS.
!
¡MIERDA!
¡VOLVAMOS ATRÁS!
¡DEJEN PASO!

SMAT
klik
klak
¡AQUÍ ESTÁN LAS MUNICIONES!
¡NO TIRES LAS CAJAS, IMBÉCIL!
¡TOMAD!
¿HAY HOMBRES APOSTADOS EN EL PUENTE?
¡SÍ, SEÑOR! ¡CON UN MONTÓN DE EXPLOSIVOS Y UN DETONADOR!
¡ECHE UN VISTAZO A ESTO, COMANDANTE!
TENEMOS UNOS CUANTOS IGUALES.
GRANADAS Y TAMBIÉN MISILES DE INFRARROJOS.
BIEN.
EMPIEZA EL SEGUNDO ROUND.

SUBID A LOS REFUGIA-DOS A OTROS NIVELES. ¡NO LOS QUIERO AQUÍ ABAJO! ¡Y PREPA-RAD UNA VÍA DE ES-CAPE!
¿CREE QUE HAY ENEMIGOS INFIL-TRADOS ENTRE LOS REFUGIA-DOS?
¡SÍ!
Y BAJEN EN SEGUIDA AL NÚMERO 27.
¡DEPRISA!
...A...AAA...
NÚMERO 19.
SI INSISTES EN QUE-DARTE, ME IRÉ Y ME LLEVARÉ CONMIGO AL NÚMERO 27.
KAY... ¿NO SIEN-TES EL TIRÓN DE LA TENSIÓN Y DE LA ENERGÍA?
¿ENERGÍA?
SIENTO COMO SI EL PECHO FUE-RA A DESINTE-GRÁRSEME.


BOOOM
!
BOOM
¡EEK!
¡ARGHG!
¡UNA BOMBA!
¡OH!
¡KAY!
Scrape
¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡UNA BOMBA! ¡HAN DADO EN LA CÚPULA A LA PRIMERA!
¿QUÉ HAREMOS?
SALIR NO SERÁ FÁCIL.
ABAJO ES UN ZOO. CUNDE EL PÁNICO Y APLASTAN AL PRIMERO QUE SE PONE POR DELANTE.
Y EL ENEMIGO YA SE PRECIPITA HACIA AQUÍ.
COMO NO PODEMOS HACERLES FRENTE, ESTARÁN DENTRO DE NADA.
SEA LO QUE SEA, TENEMOS QUE DECIDIRNOS.
EN CUANTO TRAIGAN AL NÚMERO 27, NOS PONDREMOS EN MARCHA.
¿A DÓNDE?
ARRIBA.
DESDE LA TORRE...
...DESCUBRIREMOS EN SEGUIDA A CUALQUIERA QUE INTENTE ACERCARSE.
AUNQUE EL NÚMERO 19 NO NOS ACOMPAÑE, ESTOY SEGURA DE QUE SE ALEGRA DE QUE NOS HAGAMOS CARGO DEL NÚMERO 27.

FWOOM
RRRRR
LE HE DADO DE LLENO.
¡A POR ELLOS!
AHORA APUNTA ALGO MÁS A LA IZQUIERDA.
BOOOM
KRASH
¡HAY QUE DAR A LA TORRE! ¡UN PREMIO PARA EL QUE LA DERRIBE!
¡MÁS PROYECTILES!
¡MIRA!
¡YA LA TENGO!

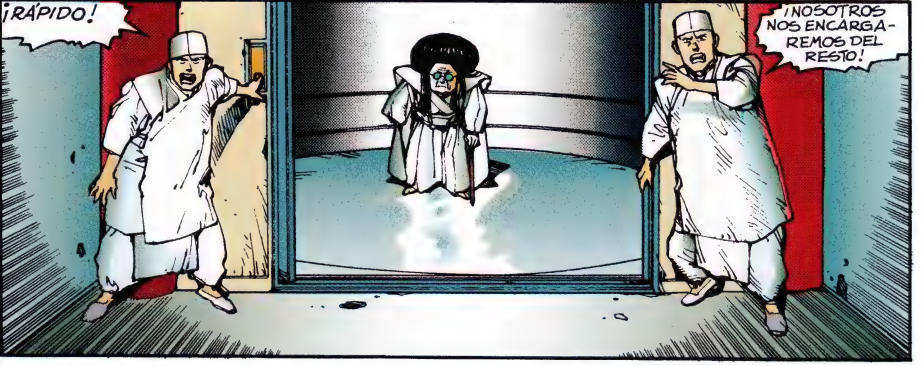
SHOOM
BWHOOM
HEY, CHICA, ESPERO QUÉ NO TE MUERAS EN SEGUIDA.
VIVE UN RATO PARA DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO.
¡MONSTRUO!
FLIP

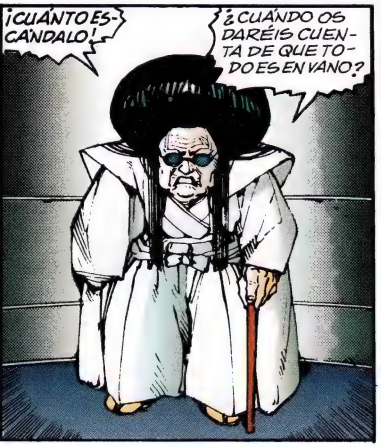
skff
¡POR AQUÍ NO HAY SALIDA!
¡AL VOLVER, PROTEGEOS DETRÁS DE UNA CORTINA DE HUMO!
KLINK
!
¡QUIETO!
¡AL MENOR MOVIMIENTO, DISPARAMOS!
P2-A5
¡PERO NO TIRAREMOS A MATAR!
¡ANTES, SUFRIRÁS MUCHO!
¡Y LUEGO MORIRÁS!
¡NO TIENES ESCAPATORIA!
¡NI LO INTENTES!

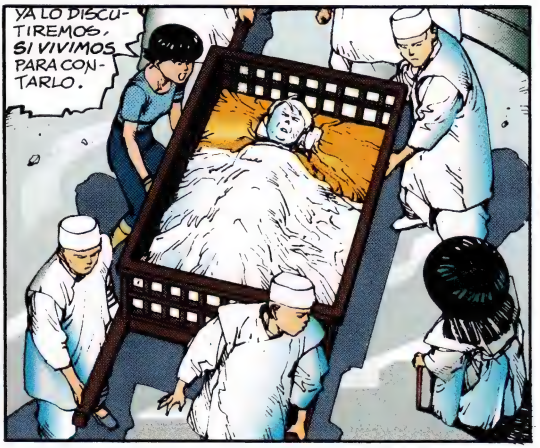
¡QUÉ BURRADAS!
¡NO TE MOFES DE MÍ, VEJESTORIO!
¡ES UNA AMENAZA SERIA, FORMULADA ARTÍSTICAMENTE!
¿EH?
¡VENGA, VAMOS, FUEGO A DISCRECIÓN!
CO...
CO...
¡CORONEL!

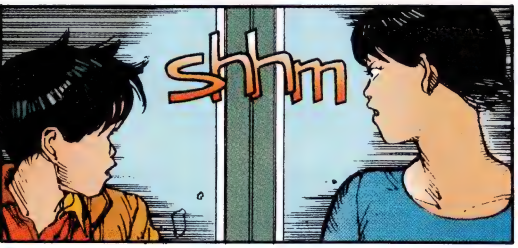
....
¿LE CONOCES?
....
UH...UH...UH...
¿TU ANTIGUO JEFE?
¿DE VERDAD?
SÍ, PERO...
ENTONCES, LO PASARÁS EN GRANDE MATÁNDOLE.
PERO YO...
¡NO PIERDAS MÁS TIEMPO! ¡DISPARA DE UNA VEZ!
¡FUEGO!

¡EEK!
BOOM
A CADA DISPARO SE ACERCAN MÁS.
YA NO ME PARECE TAN BUENA IDEA SUBIR A LA TORRE. ALLÍ NOS CAZARÍAN COMO CONEJOS.
¡NÚMERO 27!
EL TEMPLO ES MÁS RESISTENTE DE LO QUE PARECE.
VENID POR AQUÍ.
POR AHÍ NO SE VA A LAS ESCALERAS.
NO. VAMOS A LOS APOSENTOS PRIVADOS DE LADY MIYAKO.

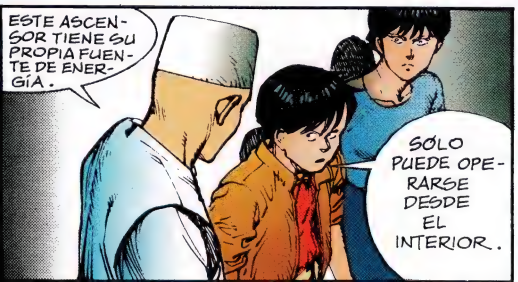

¡RÁPIDO!
¡NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DEL RESTO!


¡CUÁNTO ESCÁNDALO!
¿CUÁNDO OS DARÉIS CUENTA DE QUE TODO ES EN VANO?

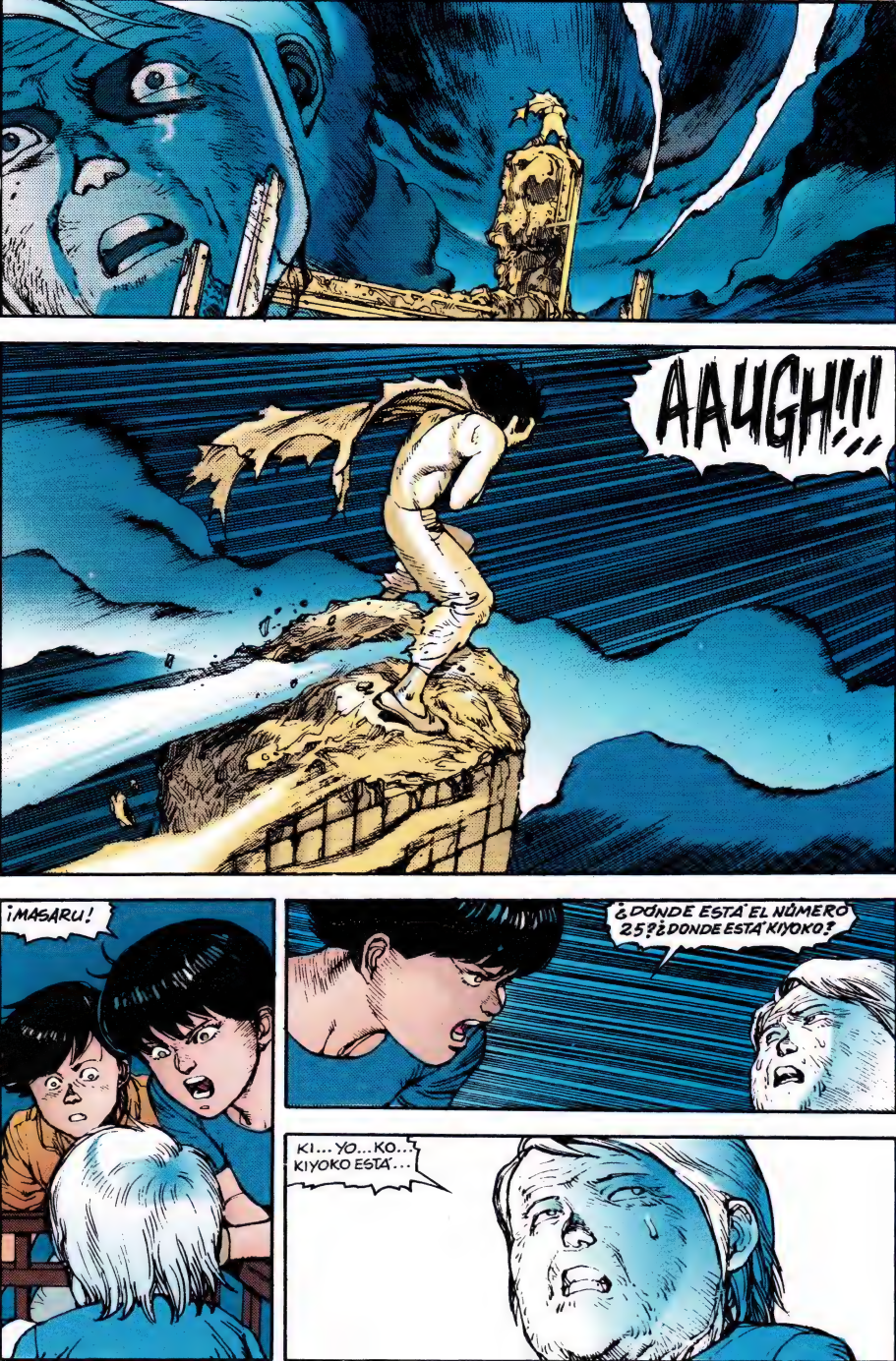

YA LO DISCUTIREMOS, SI VIVIMOS PARA CONTARLO.

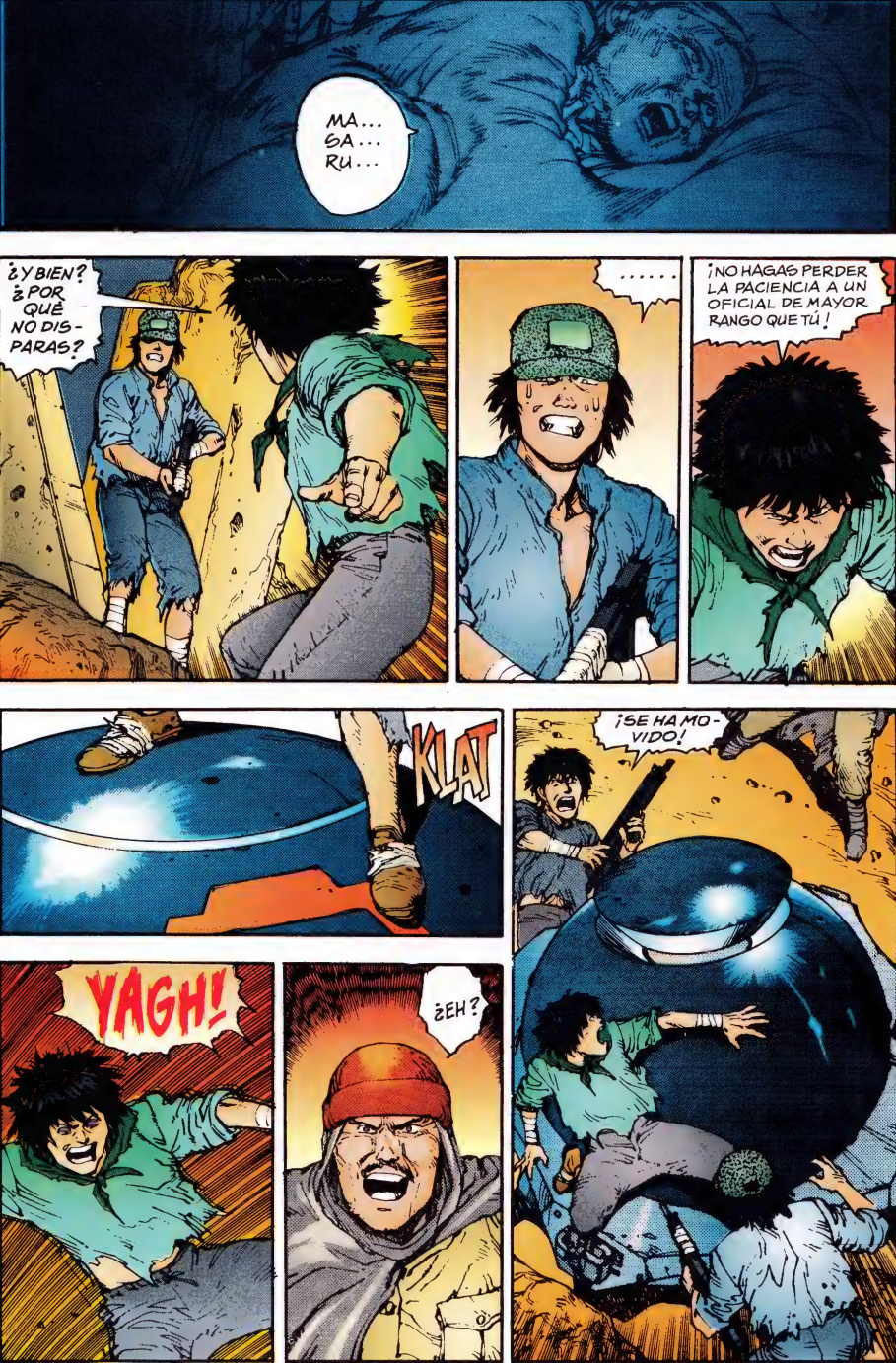

shhm

ZZZMMM
¡NINGUNA FUERZA EXTERIOR PUEDE INFLUIR EN SU CONTROL!
.....


ESTE ASCENSOR TIENE SU PROPIA FUENTE DE ENERGÍA.
SÓLO PUEDE OPERARSE DESDE EL INTERIOR.

...AH...
¡OH!
¿ESTÁS DESPIERTO, NÚMERO 27?
¿DÓNDE ESTÁ EL NÚMERO 25? ¡TIENES QUE DAR CON ELLA!
¿SIENTES EL PODER?
¡APRISA! ¡APENAS QUEDA TIEMPO!
¿...NÚMERO... 25... KI... YO... KO?
¡GASP!
¿QUÉ...?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?


AAUGH!!!
¡MASARU!
¿DÓNDE ESTÁ EL NÚMERO 25? ¿DÓNDE ESTÁ KIYOKO?
KI... YO... KO... KIYOKO ESTÁ...


MA...
SA...
RU...
¿Y BIEN? ¿POR QUÉ NO DISPARAS?
.....
¡NO HAGAS PERDER LA PACIENCIA A UN OFICIAL DE MAYOR RANGO QUE TÚ!
KLAT
¡SE HA MOVIDO!
YAGH!
¿EH?

BHOOM
¡KIYOKO!
¡QUIETO AHÍ!
DE... DEPRISA...
¡ESO PARECE!
MÁS VALE QUE INFORMES AL JEFE EN SEGUIDA.
VOY.
¡ES LA CHICA!
¿LA QUE PERSEGUIMOS?
¡PASO LIGERO!
CORRE... A LA TORRE...
MASARU... ESTÁ...
¿MASARU?

¿QUÉ TORRE?
¡TE AVISÉ!
BANG
BANG
BANG
¡CORONEL!
...TE DIJE QUE IBAS A SUFRIR...
FLUP
...AUGH...
...YA MORIR...

BLAM
¡...AUGH!
HIJO... DE PUTA...
THUD
¡CORONEL!
APRISA...

¿ESTÁS SEGURO DE QUE SE TRATA DE LA MISMA NIÑA?
UN EXTRANJERO LA TENÍA OCULTA EN UNO DE ESOS ROBOTS GUARDIANES.
ES IGUAL QUE LA NIÑA QUE HEMOS ESTADO BUSCANDO.
¡JA!
DIOS LOS CRÍA...
...Y ELLOS SE JUNTAN EN CUALQUIER PARTE.
DOS HOMBRES SE HAN QUEDADO VIGILANDO AL EXTRANJERO, QUE PARECE UN TIPO PELIGROSO.
¡ESCUCHADME TODOS!
NI EL MENOR RASGUÑO.
¡ESCUCHADME!
LLÉVATE A CINCO O SEIS HOMBRES MÁS.
SI OS CAUSA PROBLEMAS, LIQUIDADLO, PERO NO HAGÁIS NADA A LA NIÑA.

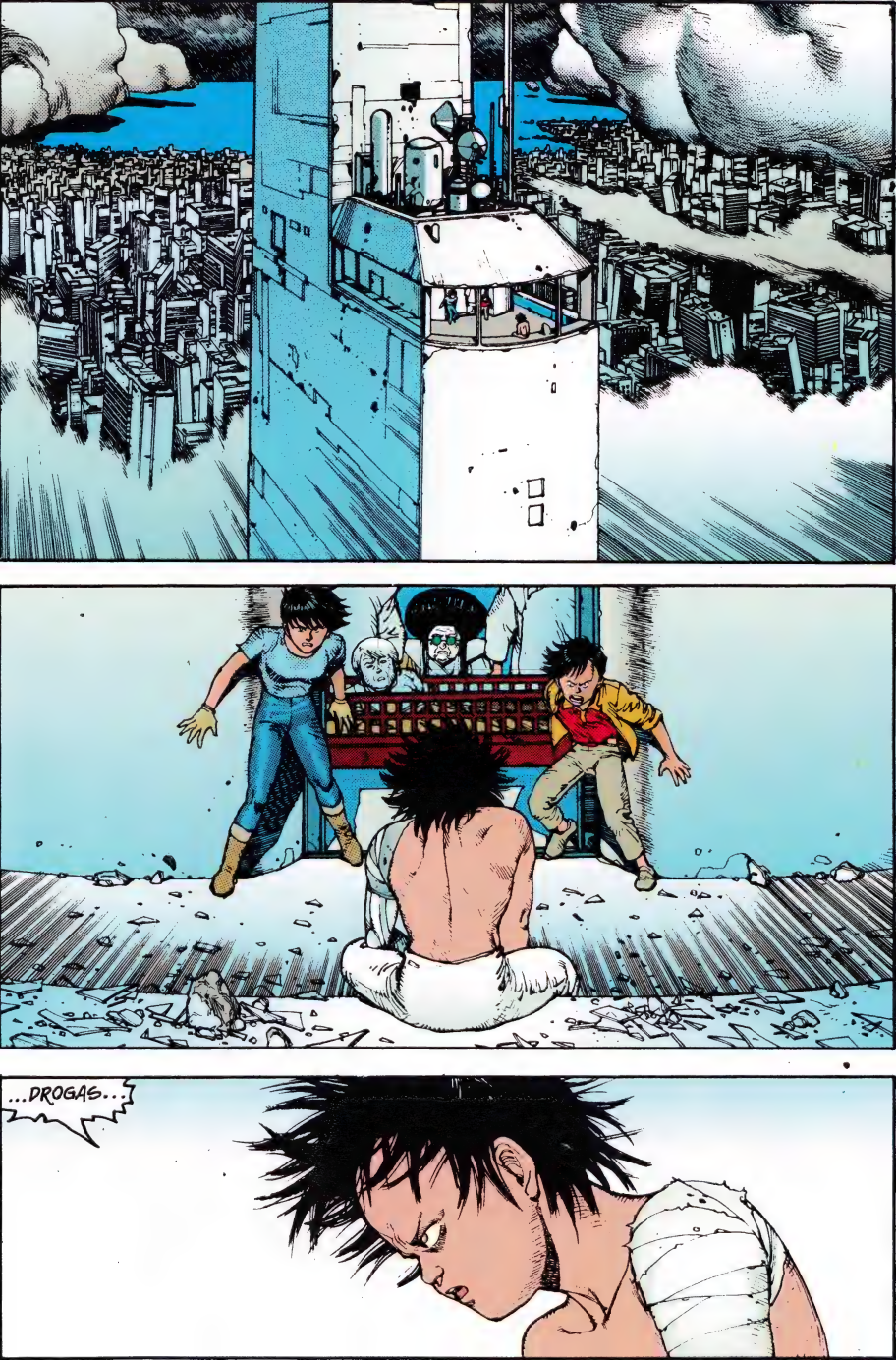
DENTRO DE TREINTA MINUTOS, EN EL LADO SUR, DONDE AHORA HAY UN INCENDIO ...
... INICIAREMOS EL SEGUNDO ASALTO.
CADA CUAL SE HACE RESPONSABLE DEL ESTADO DE SU ARMA. ASEGURÁOS QUE TENÉIS LOS CARTUCHOS NECESARIOS. LUEGO FORMAD FILAS PARA RECIBIR ÓRDENES.
¡YA!
¿SE ENCUENTRA BIEN, SEÑOR?
QUIERO SABERLO TODO DE VUESTRAS FUERZAS, NÚMERO DE HOMBRES Y CALIBRE DE LAS ARMAS.
AH... SÍ, SEÑOR.
HAY UNOS CINCUENTA, PERO SÓLO LA MITAD SON SOLDADOS PROFESIONALES. CONTAMOS CON NUMEROSAS ARMAS, ASÍ COMO MUNICIONES.
ESOS SOLDADOS PROFESIONALES...
¿SÍ, CORONEL?

¿SON MIS HOMBRES?
¡SÍ, SEÑOR!
¿POR QUÉ TE PARAS?
EN ESTE LUGAR MURIÓ MI MUJER.
BUDDA BUDDA
!
¡CRETINO! ¡ÉSE ERA DE LOS NUESTROS!
BUDDA BUDDA
¡MIERDA!

¡HAY QUE ACABAR CON ESE TIPO! ¡PERO SIN DISPARAR A LA NIÑA!
THUMP LUMP
¡VA POR ALLÍ!
¡PUF!
¡PUF!
VALE, VALE. ¡CORRE CUANTO QUIERAS!

HFF
HFF
HUFF
Shmm
¡YA ES-TAMOS!
¿EL TEJADO?
¡AGHK!
VVVII
¡YEEK!

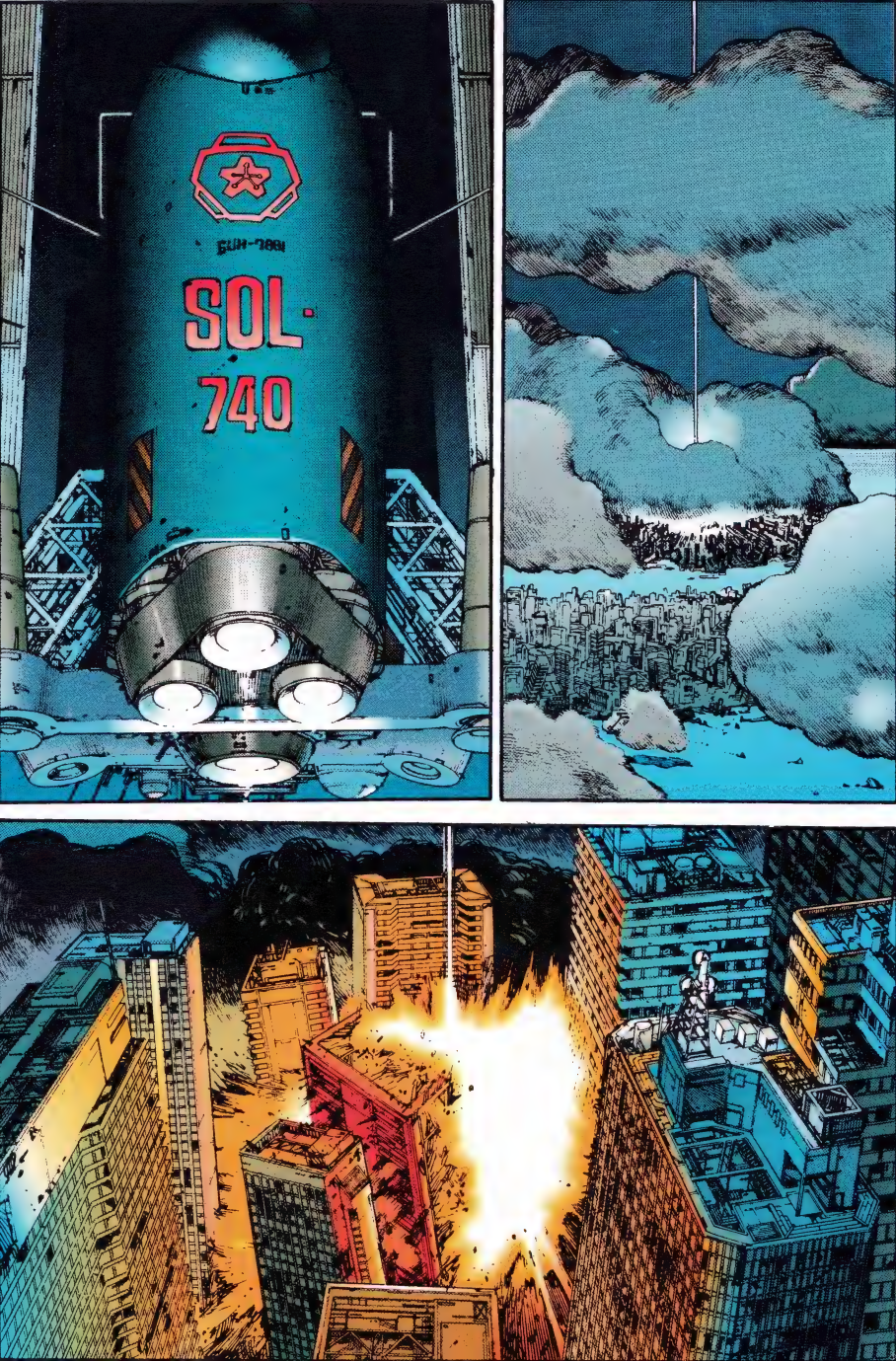
!
¡HUMH!
¡OH!
TE...
¡TETSUO!


...DROGAS...

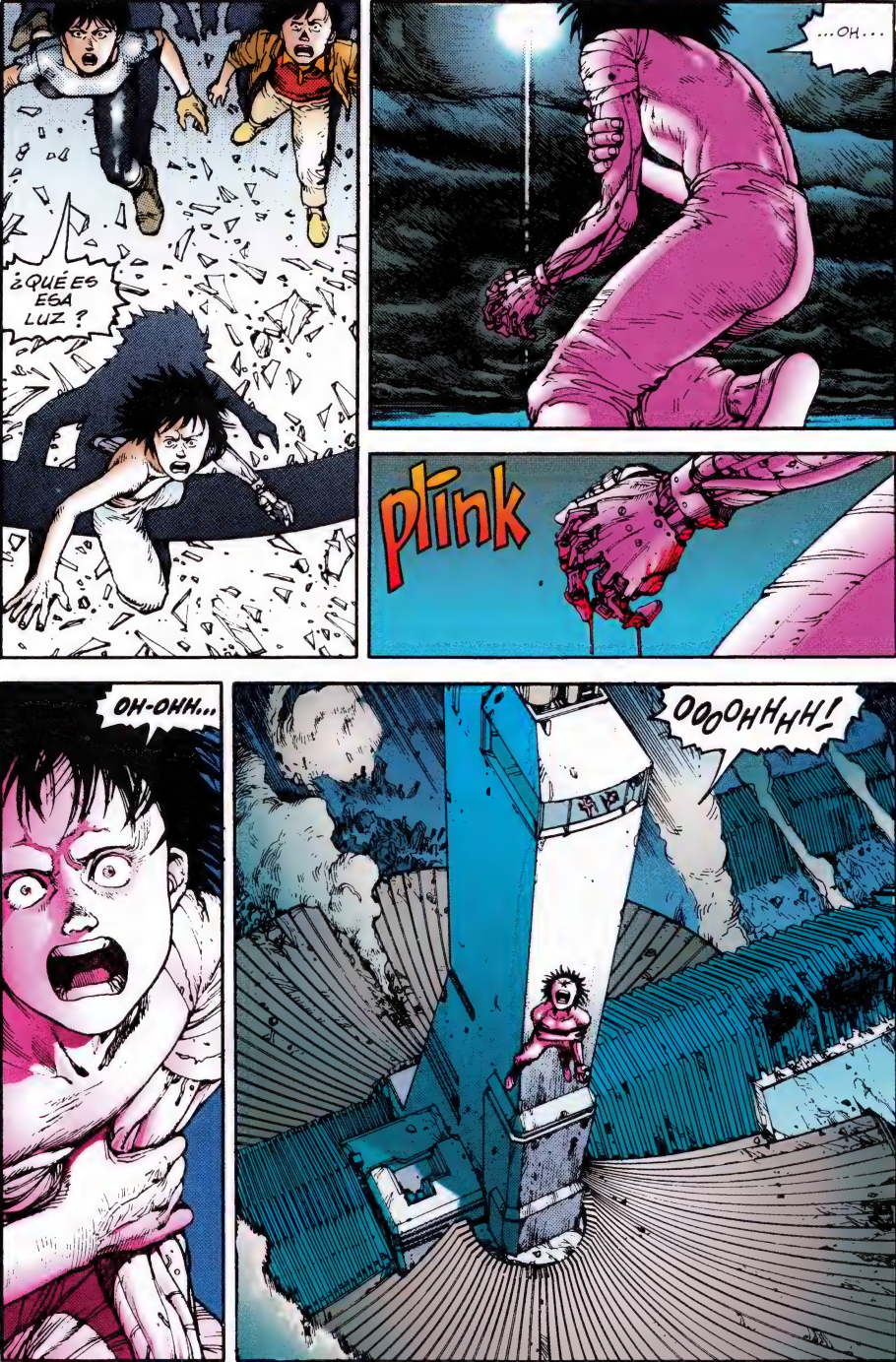
¿A ESTAS ALTURAS? ERES UNA VERGÜENZA. NÚMERO 41.
...DAD... ME...DRO... GAS...
¡SOPORTA EL DOLOR Y ENFRÉNTATE A TU DESTINO!
¡AHORA VERÁS, TETSUO!
¡ESPERA!
¿NO VES QUE SE ENCUENTRA MUY MAL?
...DR...
...DROGAS ...QUIE... RO.

BUDDA BUDDA BUDDA
¿QUÉ PASA CONTIGO? ¡CORRE!
¿TE FALLAN LAS PIERNAS? ¿O ES QUE QUIERES MORIR COMO UN HÉROE?
¡VALE! ¡TÚ LO HAS QUERIDO!
¿!
¿QUÉ MIERDA ES ESO?
¿UN LÁSER?

¡G...GRR...RRR!
¡MATADLE!
¡AHORA!
KLIK


SOL-
740

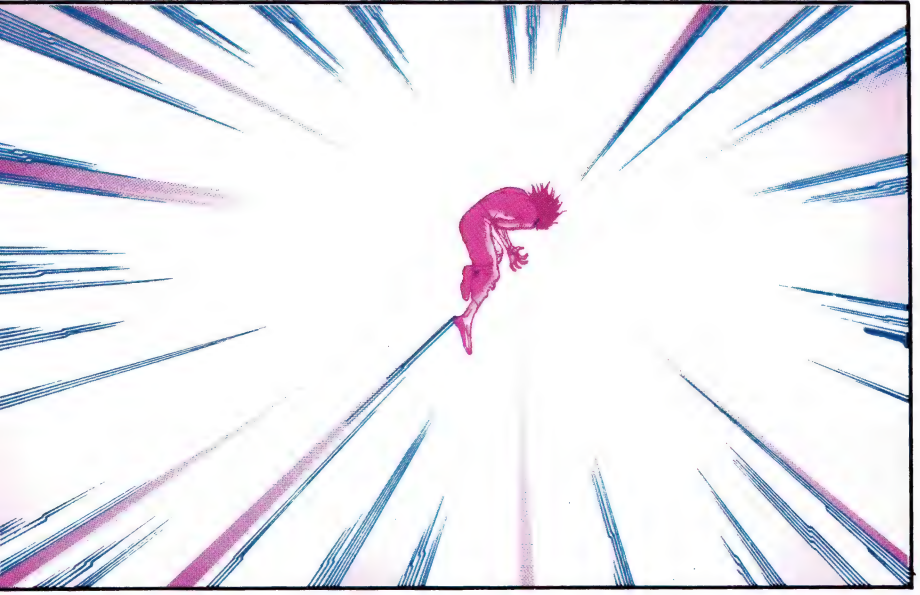
HOOM

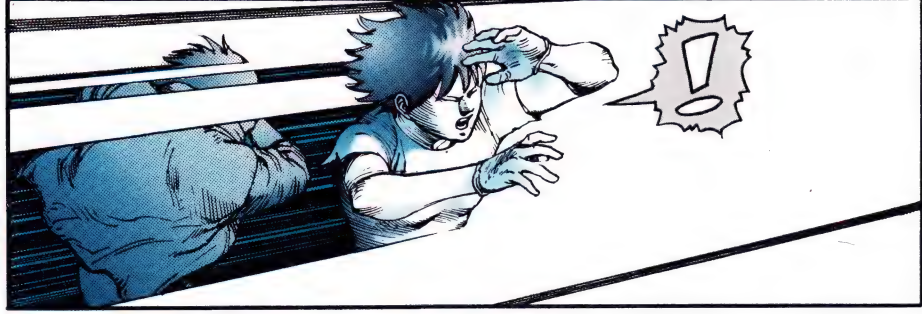

¿QUÉ ES ESA LUZ?
...OH...
plink
OH-OHH...
OOOOHHHH!

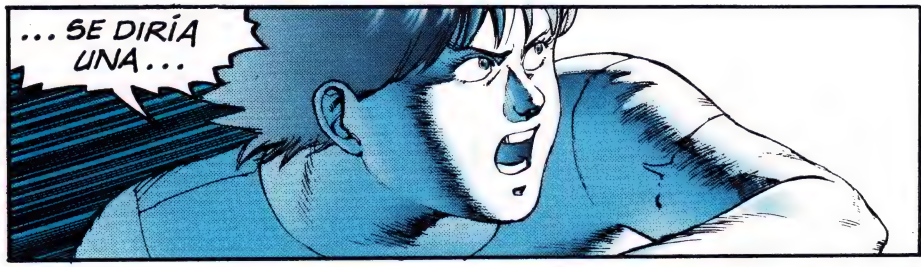
¡VUELA!

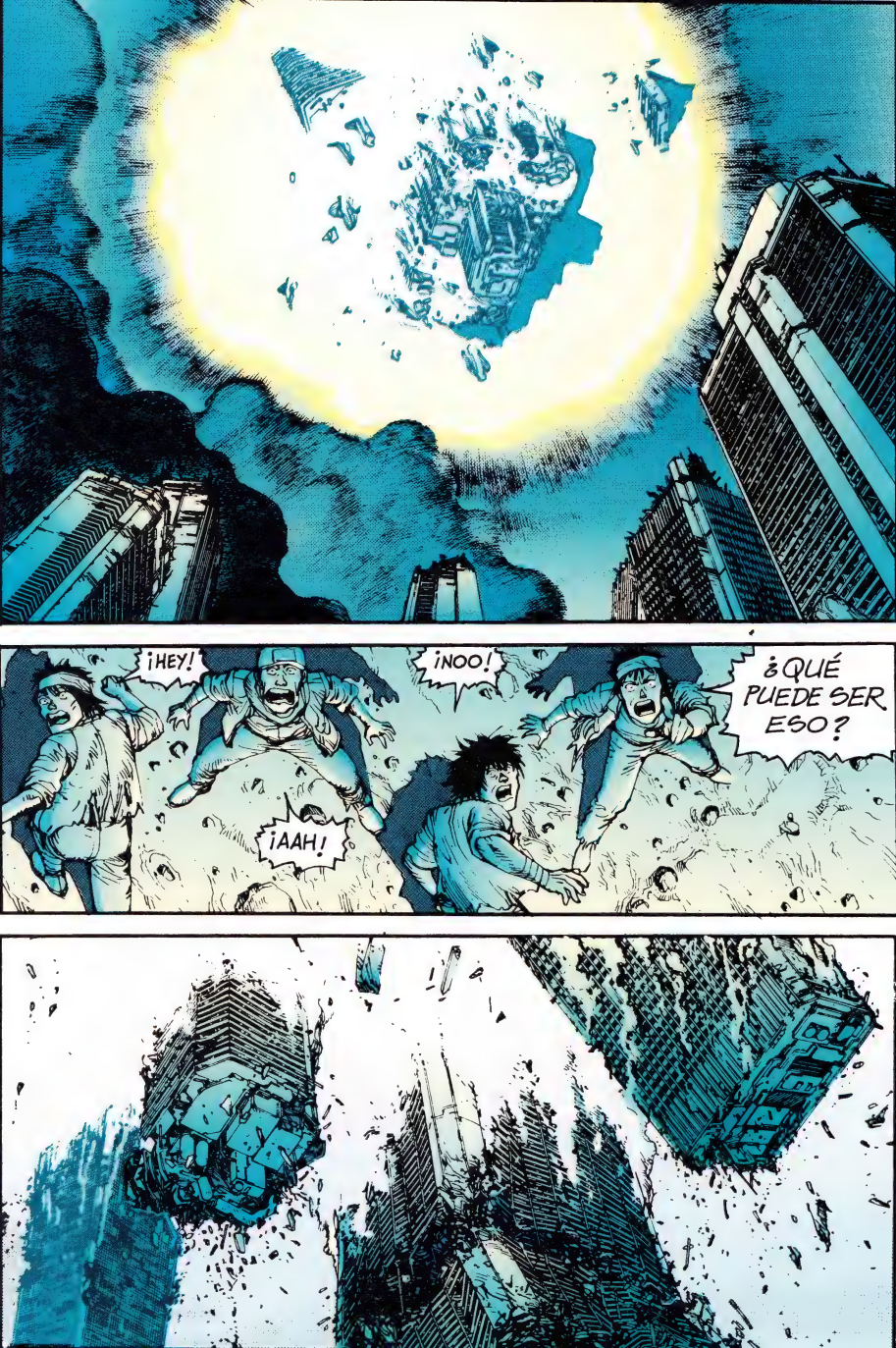
klink
?
¿QUÉ TE PASA?
WHOOOAA!

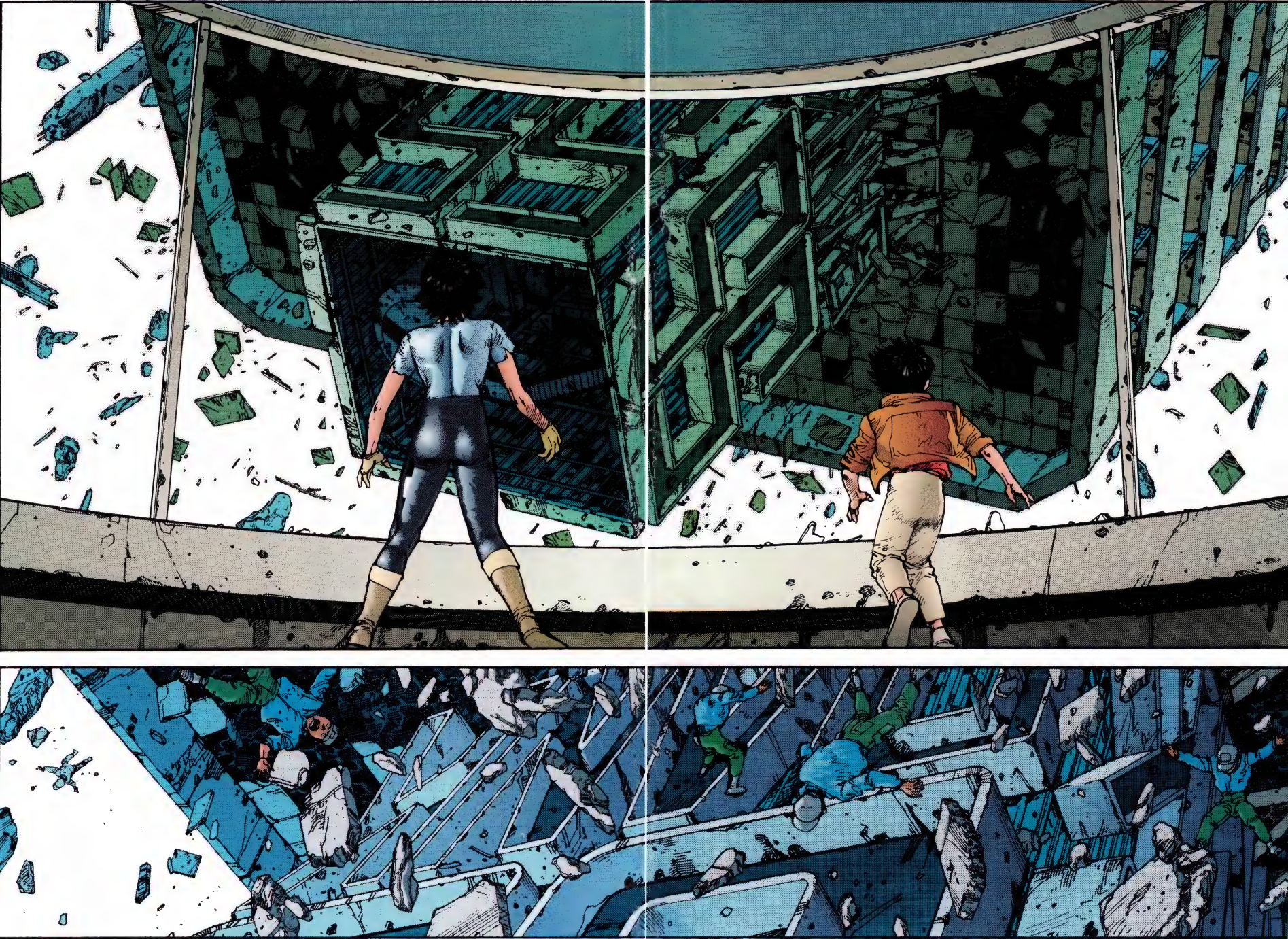
¡OH-OHH!
¡LADY MIYAKO!
¡RESPÓNDE-ME, KIYOKO!
¡KIYOKO!
KI...YO...KO...
BHOOON
¡MI-RAD!
¿QUÉ ES ESO?
¿ES LO QUE ME TE-MO?
NO... PARECE OTRA COSA...




!


... SE DIRÍA UNA ...

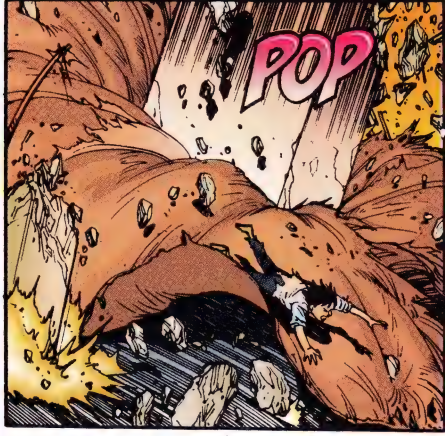

¡HEY!
¡NOO!
¿QUÉ PUEDE SER ESO?
¡AAH!

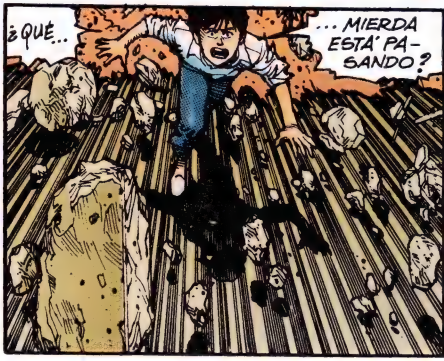


AAAAH!
AAUGH!

ESO...
¡...ESO ES...!
WHONG
CLANK

OOOH..
AAUGH!
POW
FLOMP
¡UAH!

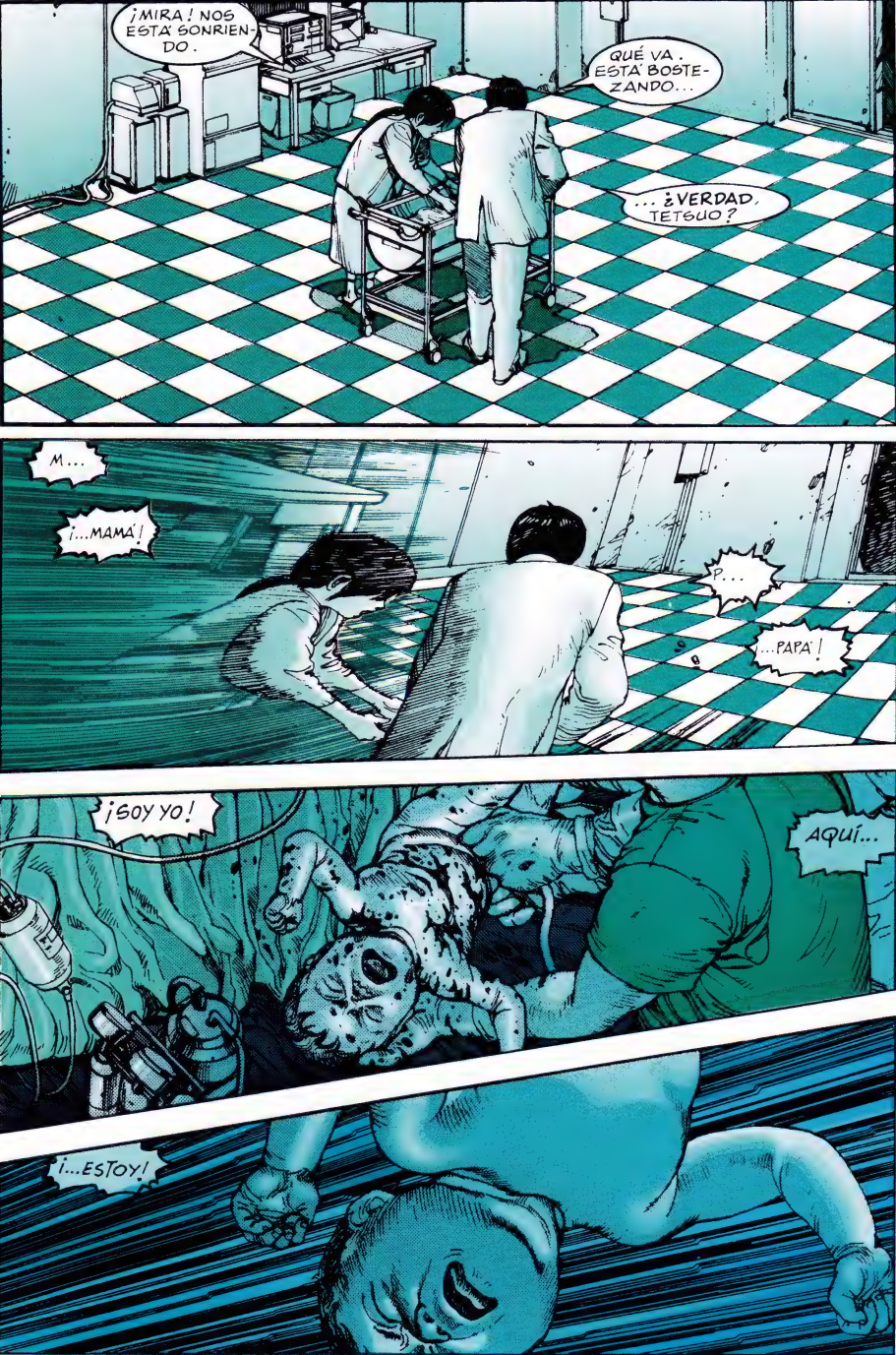

POP

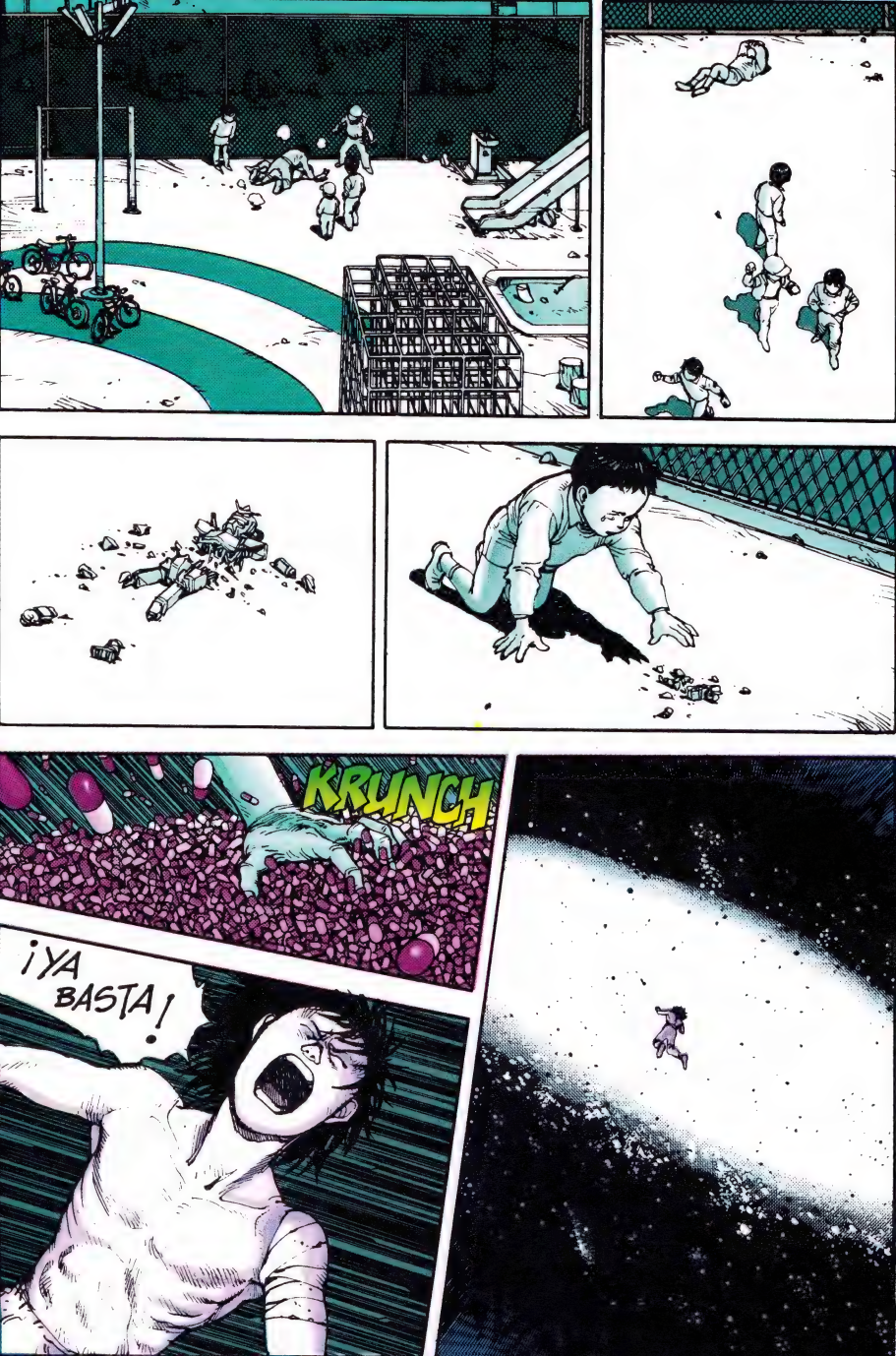

¿QUÉ...
...MIERDA ESTÁ PASANDO?

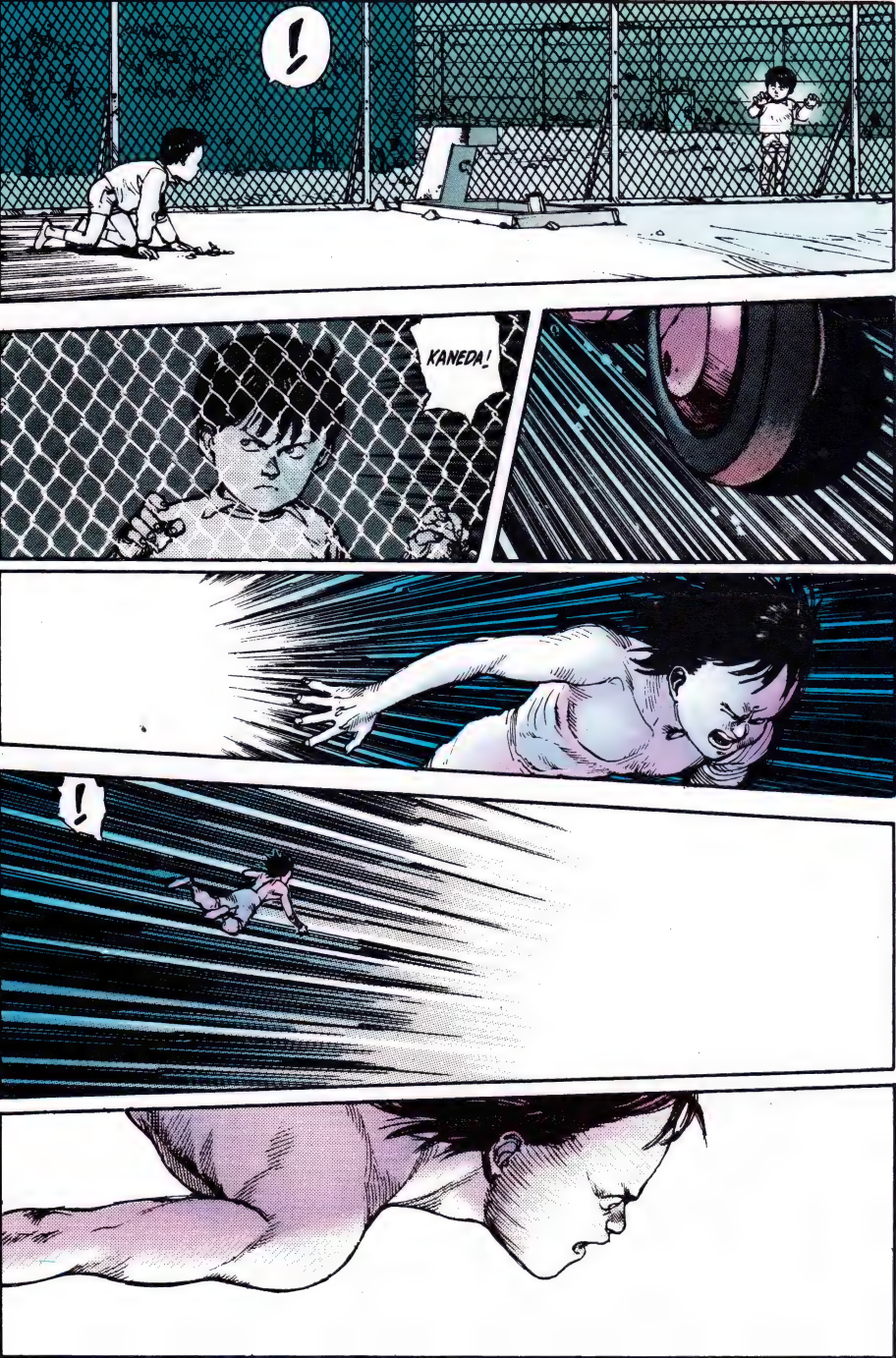
!
eeeeee
KEEEeeeeen
!

YAAAH!
ESTRELLAS...
¿EH?

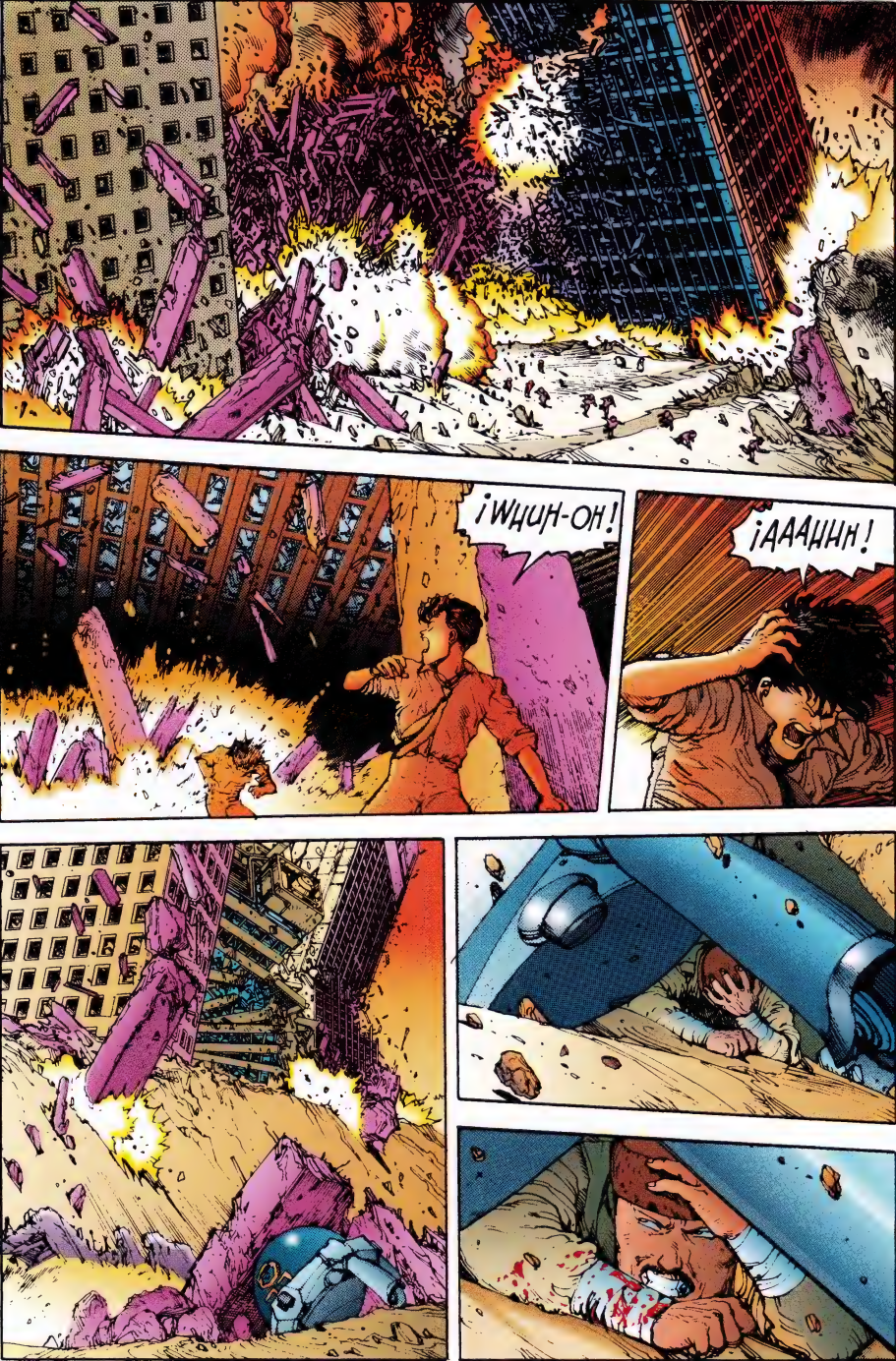
!!
¡HEY! ESE BEBE...
¡...SOY YO!
PERO ¿QUIÉNES SON ESOS DOS?

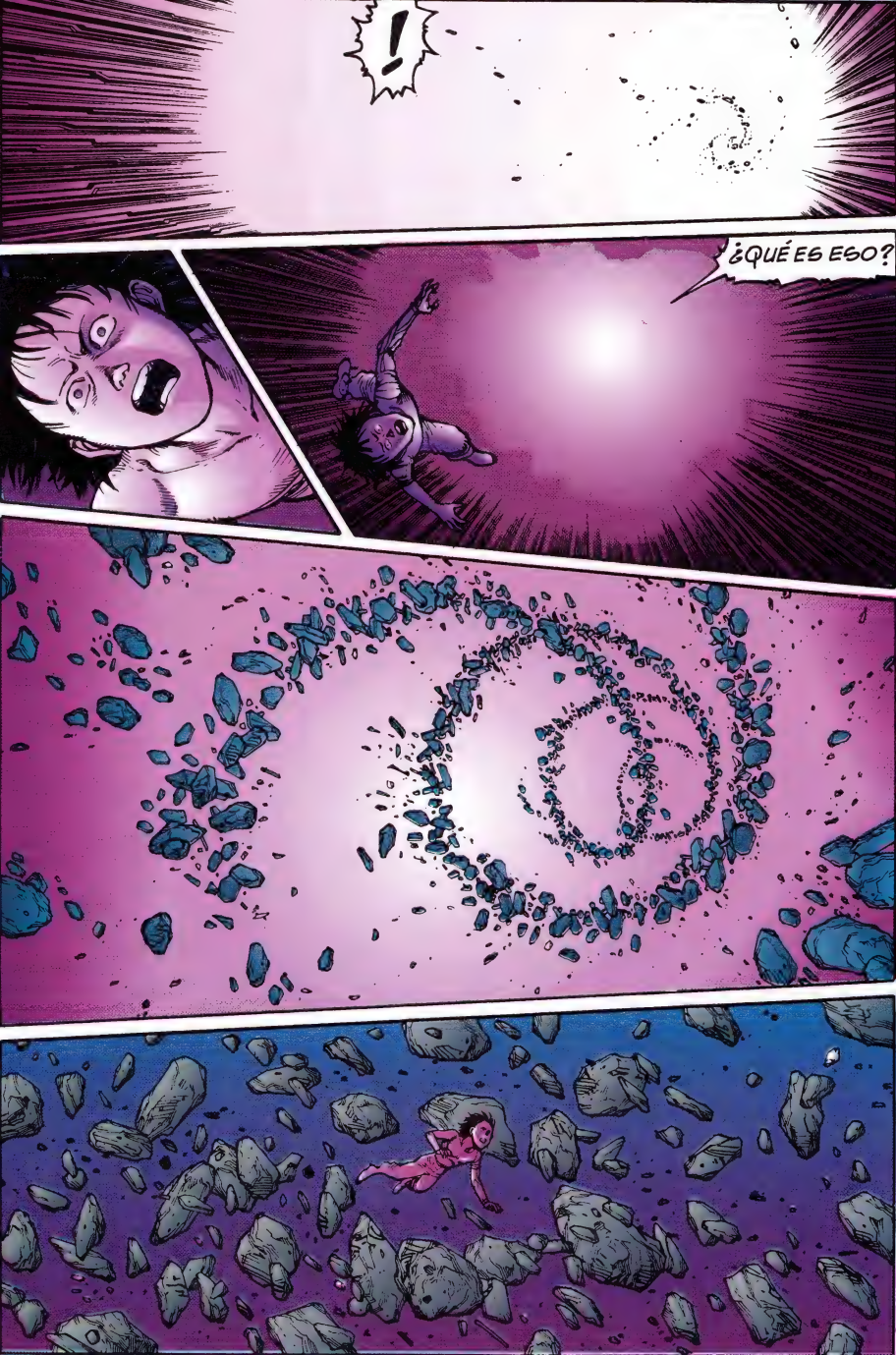

¡MIRA! NOS ESTÁ SONRIENDO.
QUÉ VA. ESTÁ BOSTEZANDO...
... ¿VERDAD, TETSUO?
M...
¡...MAMÁ!
P...
...PAPÁ!
¡SOY YO!
AQUÍ...
¡...ESTOY!

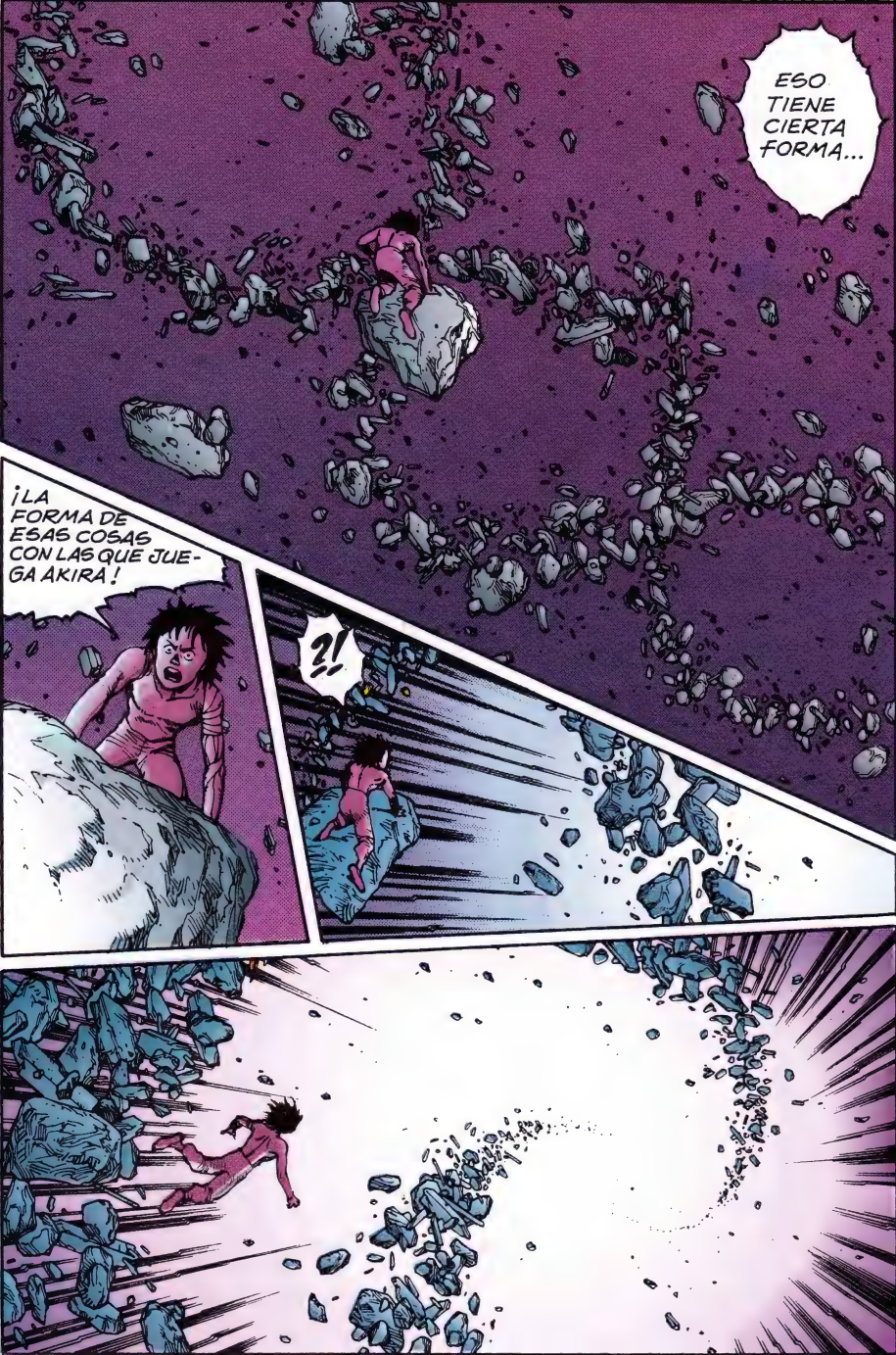

KRUNCH
¡YA BASTA!

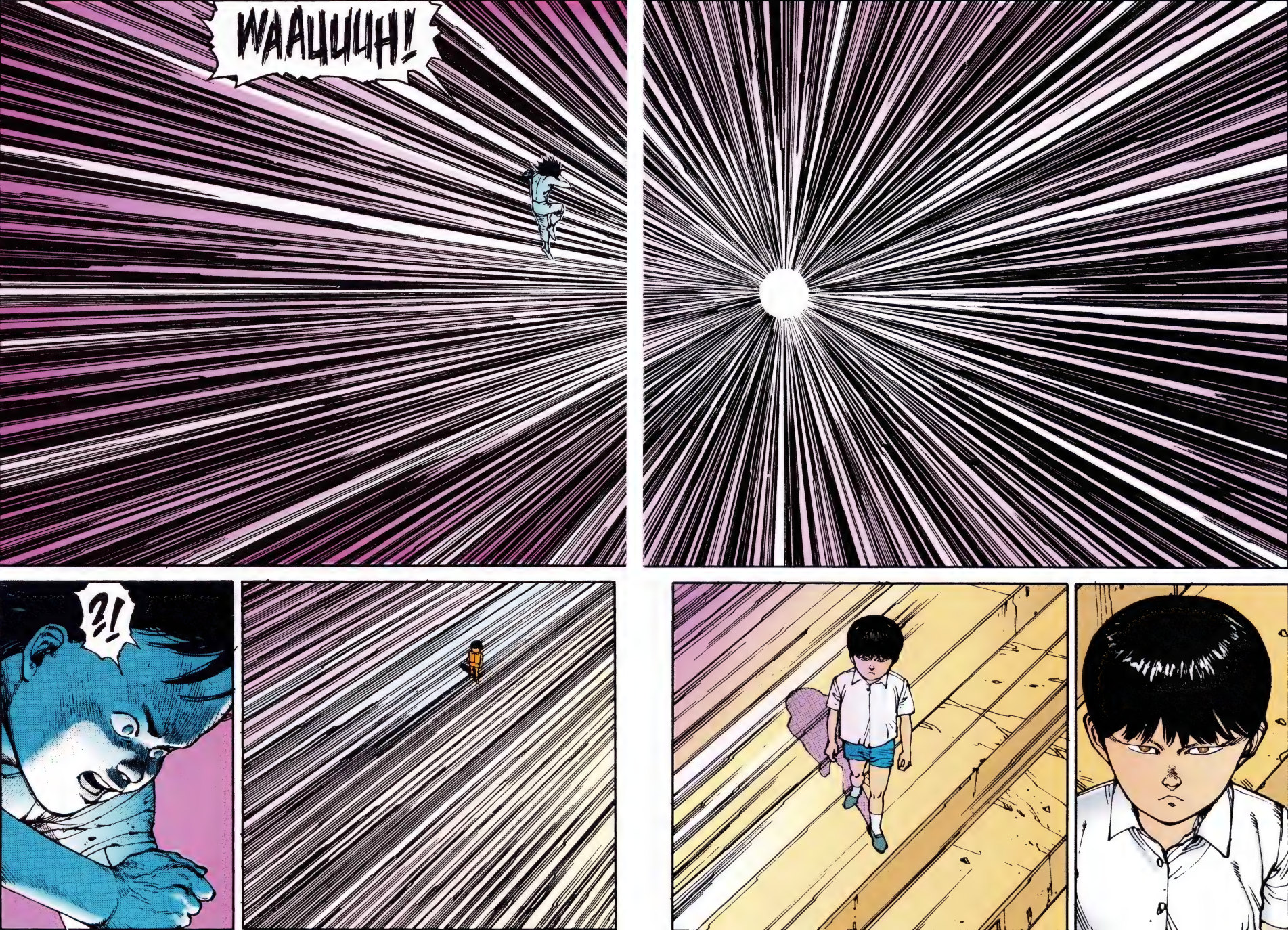

!
KANEDA!
!

RRRRUMBLE
¿ERA ÉSE TU GRITO EN EL TRAUMA DE TU RENACIMIEN-TO ...
...NÚ-MERO 41?
...KANEDA...

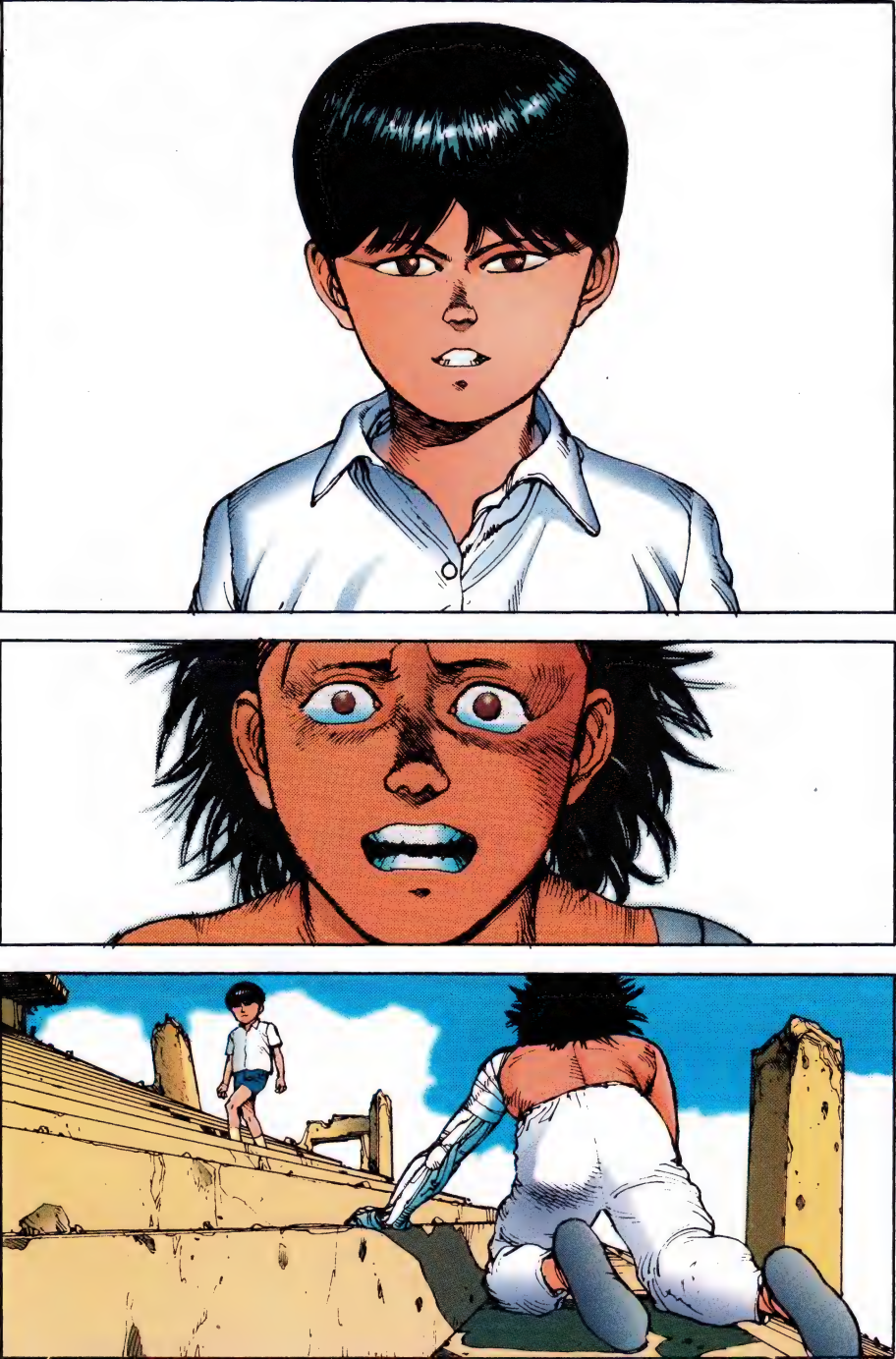

¡WHUH-OH!
¡AAAHHH!


¡!
¿QUÉ ES ESO?

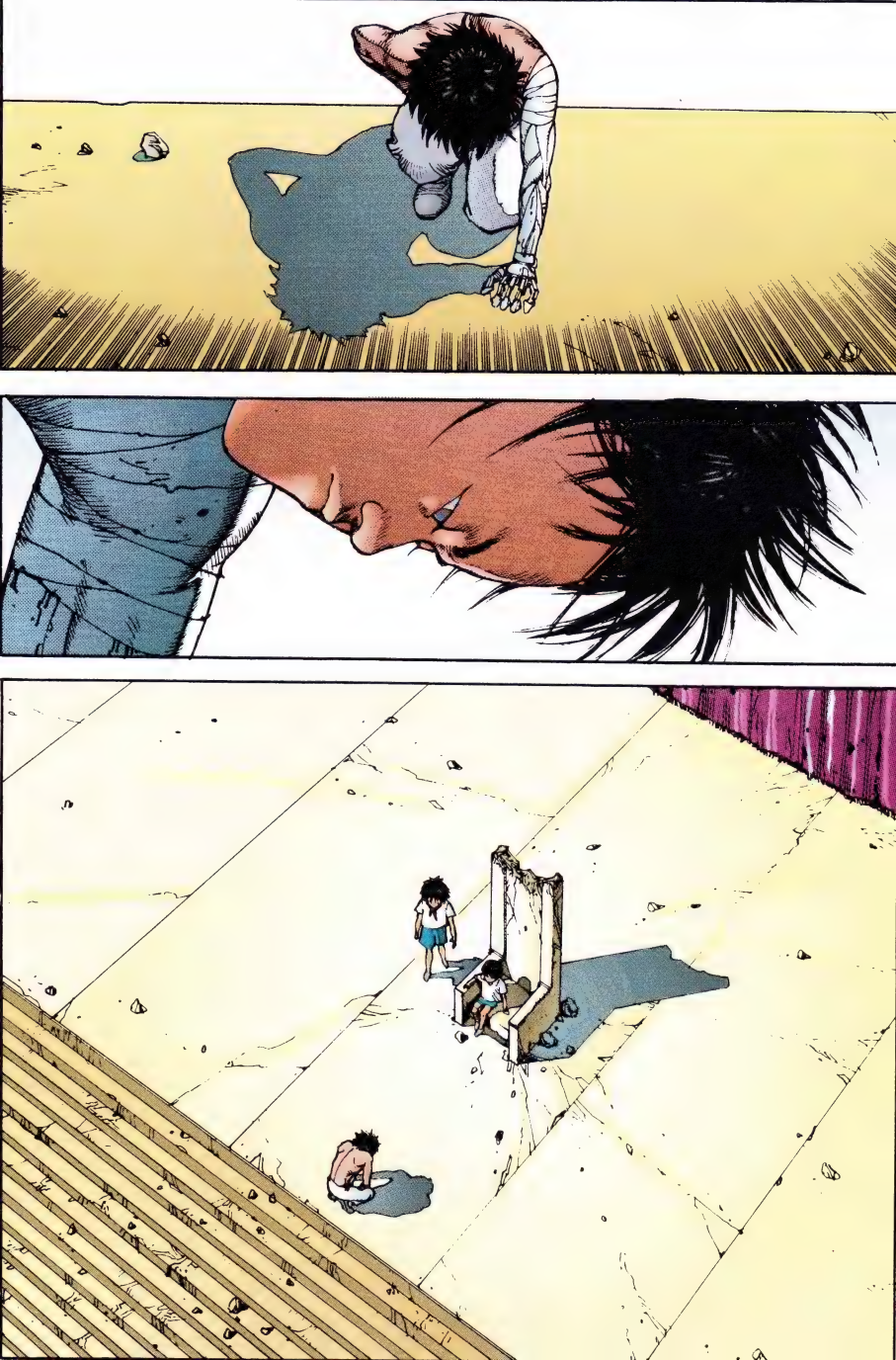

ESO TIENE CIERTA FORMA...
¡LA FORMA DE ESAS COSAS CON LAS QUE JUEGA AKIRA!
¿!

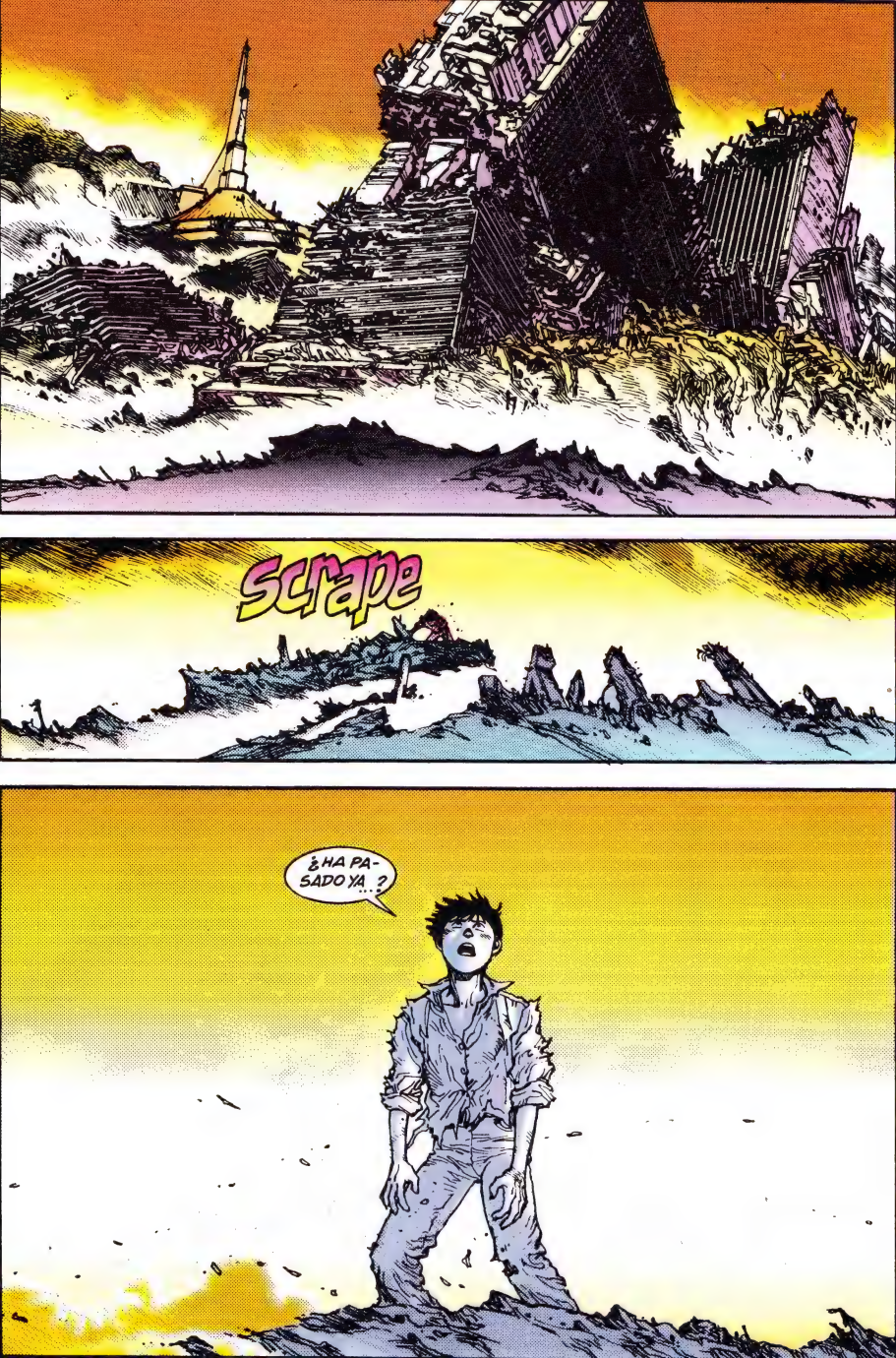

WAAUUUH!
?!

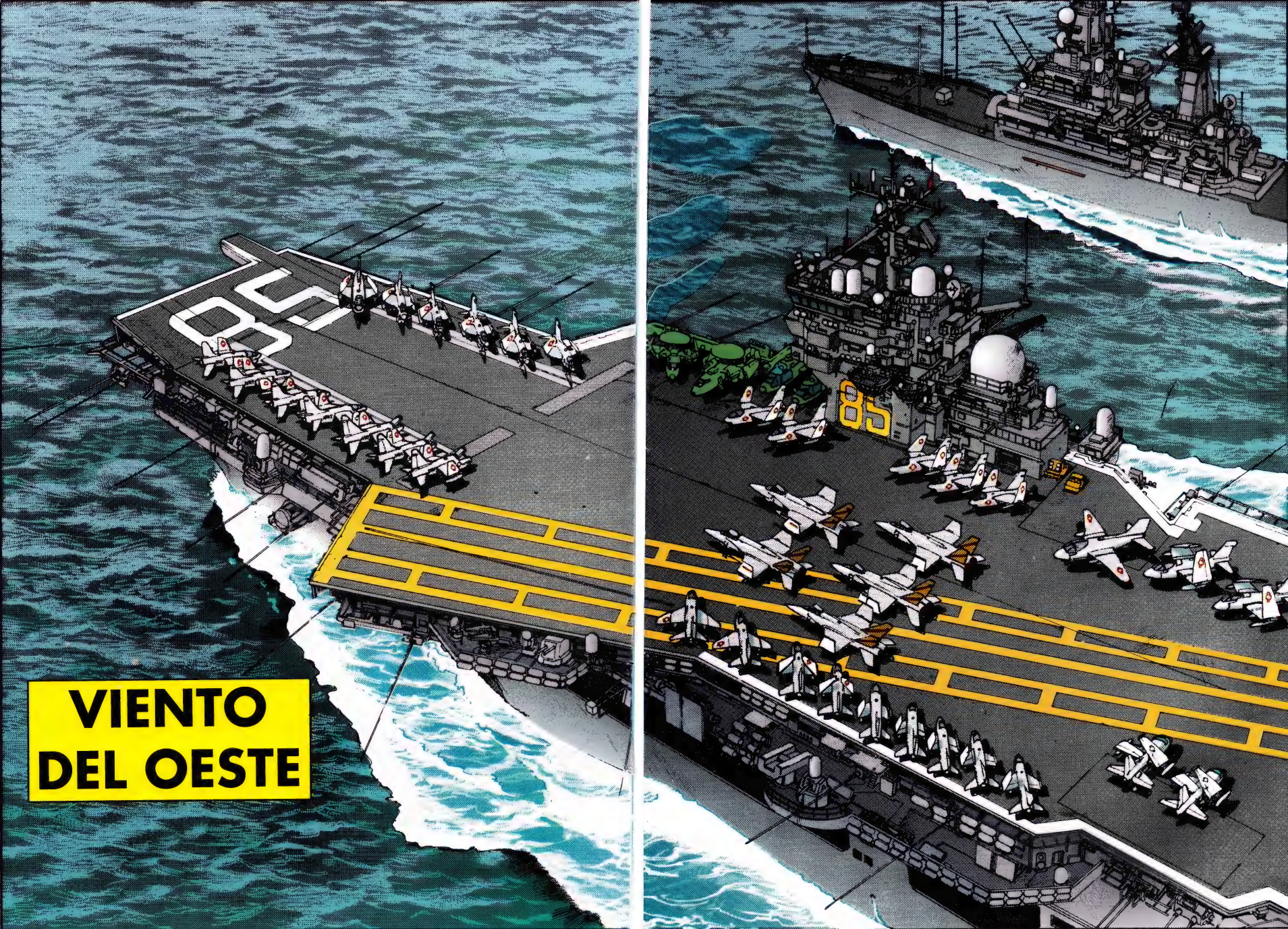
OH!



:SIGH:
APENAS LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA...
¿DÓNDE SE HA METIDO AHORA?
¡OH!
¿NO TE DA VERGÜENZA DESAPARECER DE ESA MANERA?
¿NO SABES LO MUCHO QUE LLEGAS A PREOCUPARME?
:GASP:
MA...
¡...MAESTRO TETSUO!



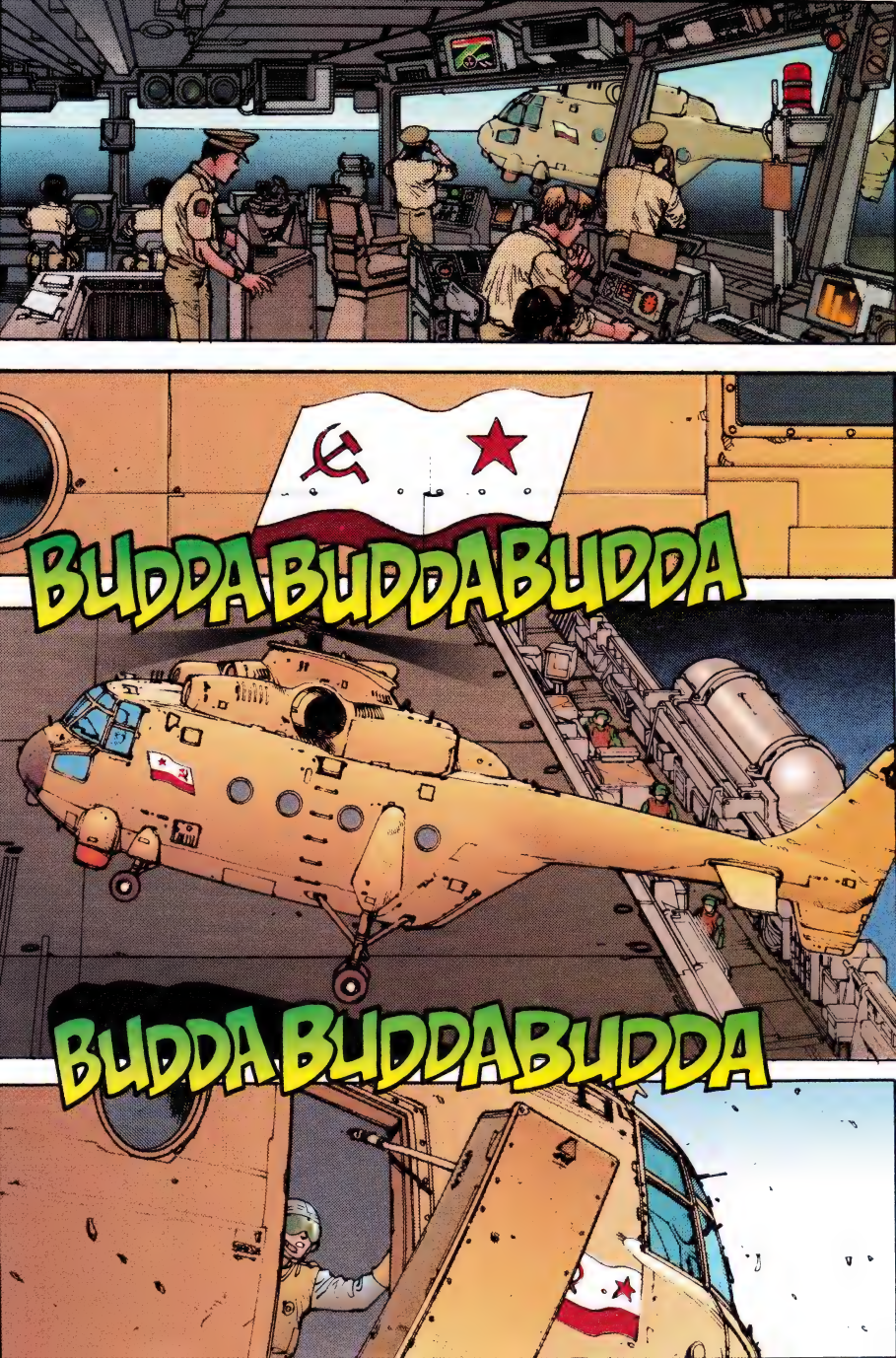

scrape
¿HA PA-
SADO YA...?

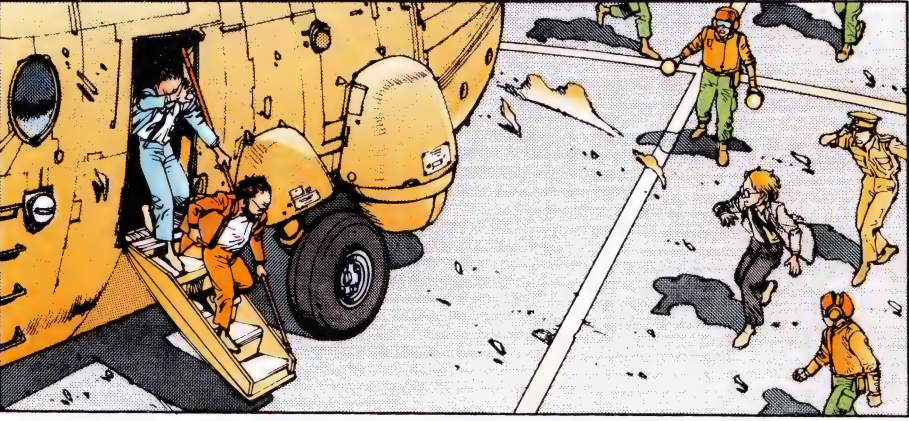

VIENTO
DEL OESTE

SE ACERCA UN HELICOPTERO, SEÑOR.

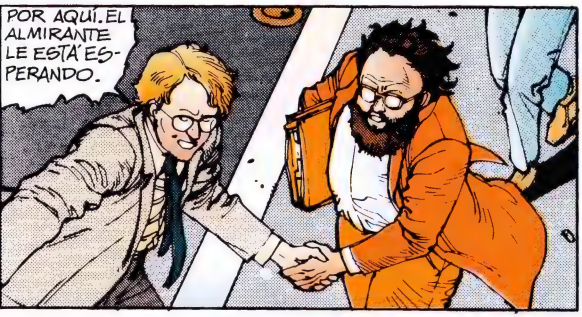
DISPÓNGASE A ATERRIZAR EN LA PISTA SEIS.

LE GUIAREMOS CON LA FRECUENCIA 759.48.

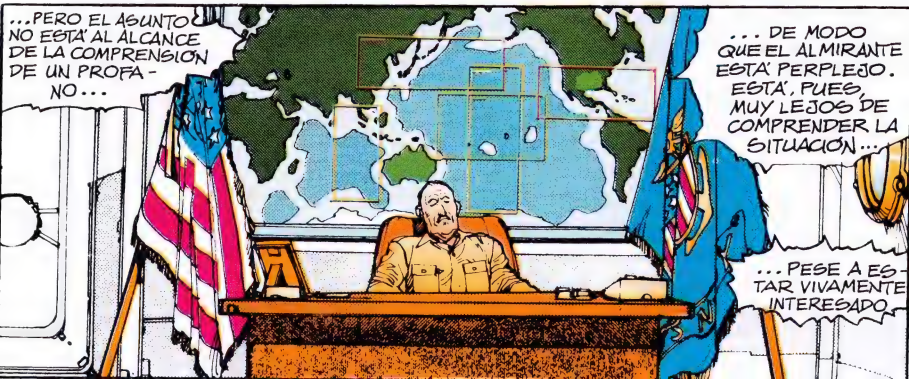

BUDDABUDDABUDDA
BUDDABUDDABUDDA



BIENVENIDO A BORDO, DOCTOR.


POR AQUÍ. EL ALMIRANTE LE ESTÁ ESPERANDO.

LE HE PROCURADO UN BREVE SUMARIO...

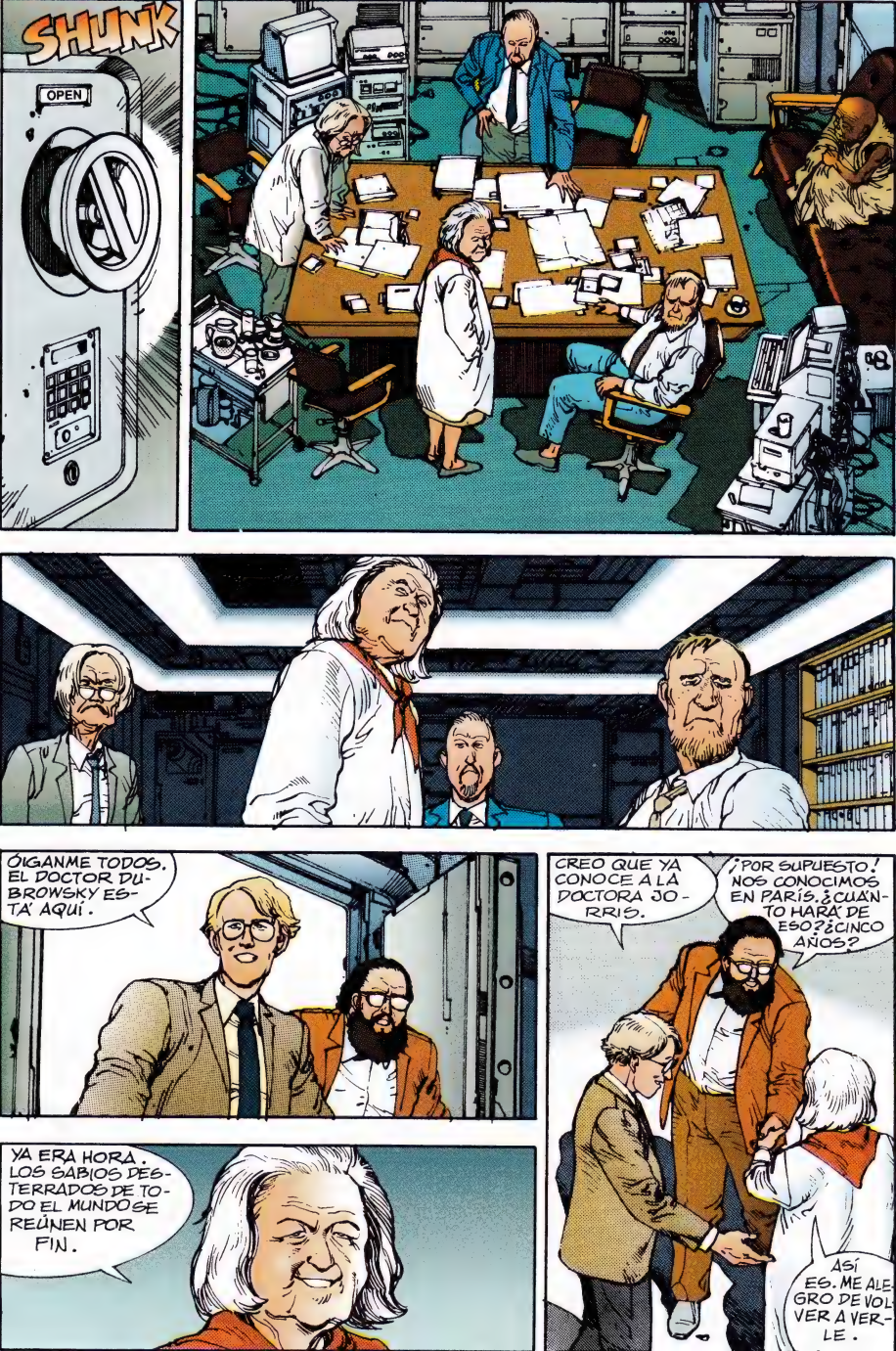

...PERO EL ASUNTO NO ESTÁ AL ALCANCE DE LA COMPRENSIÓN DE UN PROFANO...
...DE MODO QUE EL ALMIRANTE ESTÁ PERPLEJO. ESTÁ, PUES, MUY LEJOS DE COMPRENDER LA SITUACIÓN...
...PESE A ESTAR VIVAMENTE INTERESADO

LAS EXPLICACIONES INCOMPLETAS NO HARÍAN SINO INCREMENTAR SU PERPLEJIDAD.
SI NO LLEVAMOS ESTO BIEN, CORREMOS EL RIESGO DE QUE NOS CONSIDEREN TRAIDORES... O LOCOS.
AHORA COMPRENDO CÓMO DEBIÓ SENTIRSE GALILEO.
AL OÍRLE, SE DIRÍA QUE SOMOS CULPABLES. LÁSTIMA QUE HAYAMOS PERDIDO TANTO TIEMPO.
SI LOS MILITARES NOS HUBIESEN HECHO CASO, LAS COSAS NO HABRÍAN LLEGADO NUNCA A ESTE EXTREMO.
ESO MISMO ME DIGO.
KEEP OUT
LO IMPORTANTE ES QUE ESTÉ USTED AQUÍ Y QUE HEMOS LLEGADO A TIEMPO.
ANTES DE QUE APRIETEN EL BOTÓN.

EL PRESIDENTE ME HA INFORMADO DE QUE HA TOMADO USTED LA DECISION DE REPLEGAR SUS FUERZAS.
... A LAS FRONTERAS PRESCRITAS EN LOS ACUERDOS DEL AÑO 2000. APLAUDO SU SAGACIDAD Y SU VALOR.
LE ESTOY AGRADECIDO. NO SOY UN SOLDADO, PERO ES OBVIO QUE ESTA GUERRA HA SUPERADO...
... RECELOS Y DESCONFIANZAS POR AMBAS PARTES. Y ALGUIEN TENÍA QUE DAR EL PRIMER PASO.
LE RUEGO DÉ LAS GRACIAS A SU PRESIDENTE POR PERMITIR ESTE ENFOQUE SOVIÉTICO-AMERICANO PARA ABORDAR EL ESTUDIO DEL PROBLEMA.
SUPONGO QUE EL DOCTOR ESTARÁ CANSADO POR EL VIAJE, PERO ANTES QUE SE RETIRE ME AGRADARÍA ENSEÑARLE EL LABORATORIO.
ME GUSTARÍA MUCHO.
CONFÍO EN QUE LO ENCUENTRE TODO EN ORDEN. DE NECESITAR ALGO, HÁGAMELO SABER.

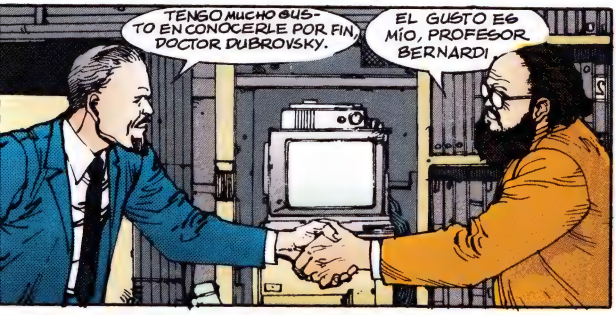
BEEP
¿UN ASCENSOR...?
EL ESPACIO ES LIMITADO, PERO NUESTROS MEDIOS SON DE PRIMER ORDEN.
A PROPÓSITO... NO SE PERMITE EL PASO A CIERTAS PARTES DEL BARCO. ME TEMO QUE ESO VA POR USTED.
DESDE LUEGO.
BIEN.

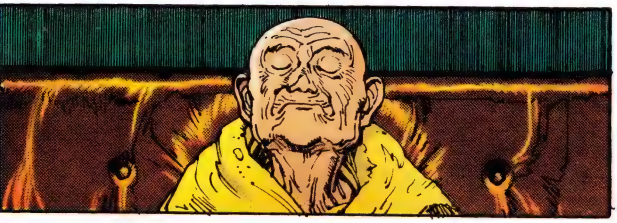
YA ESTAMOS.
SHOOM
¡GASP!
¡DOCTOR!
POR AQUÍ.
KEEP OUT
KEEP OUT


SHUNK
OPEN
ÓIGANME TODOS. EL DOCTOR DUBROWSKY ESTÁ AQUÍ.
CREO QUE YA CONOCE A LA DOCTORA JORRIS.
¡POR SUPUESTO! NOS CONOCIMOS EN PARÍS. ¿CUÁNTO HARÁ DE ESO? ¿CINCO AÑOS?
YA ERA HORA. LOS SABIOS DESTERRADOS DE TODO EL MUNDO SE REÚNEN POR FIN.
ASÍ ES. ME ALEGRO DE VOLVER A VERLE.

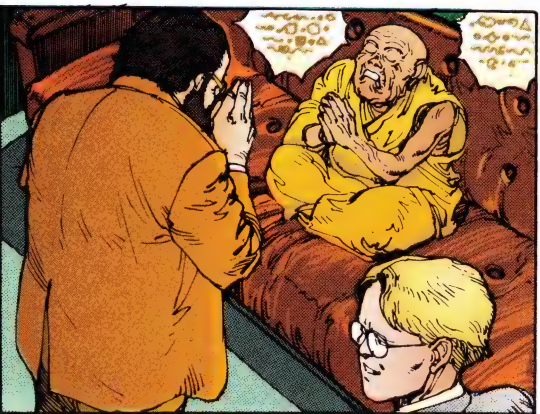
¿CÓMO ESTÁ USTED?
LE PRESENTO AL DOCTOR SIMMONS.
MUCHO GUSTO.

ME LLAMO GEORGE HOCK. ENCANTADO DE CONOCERLE.
ME HAN HABLADO DE USTED.

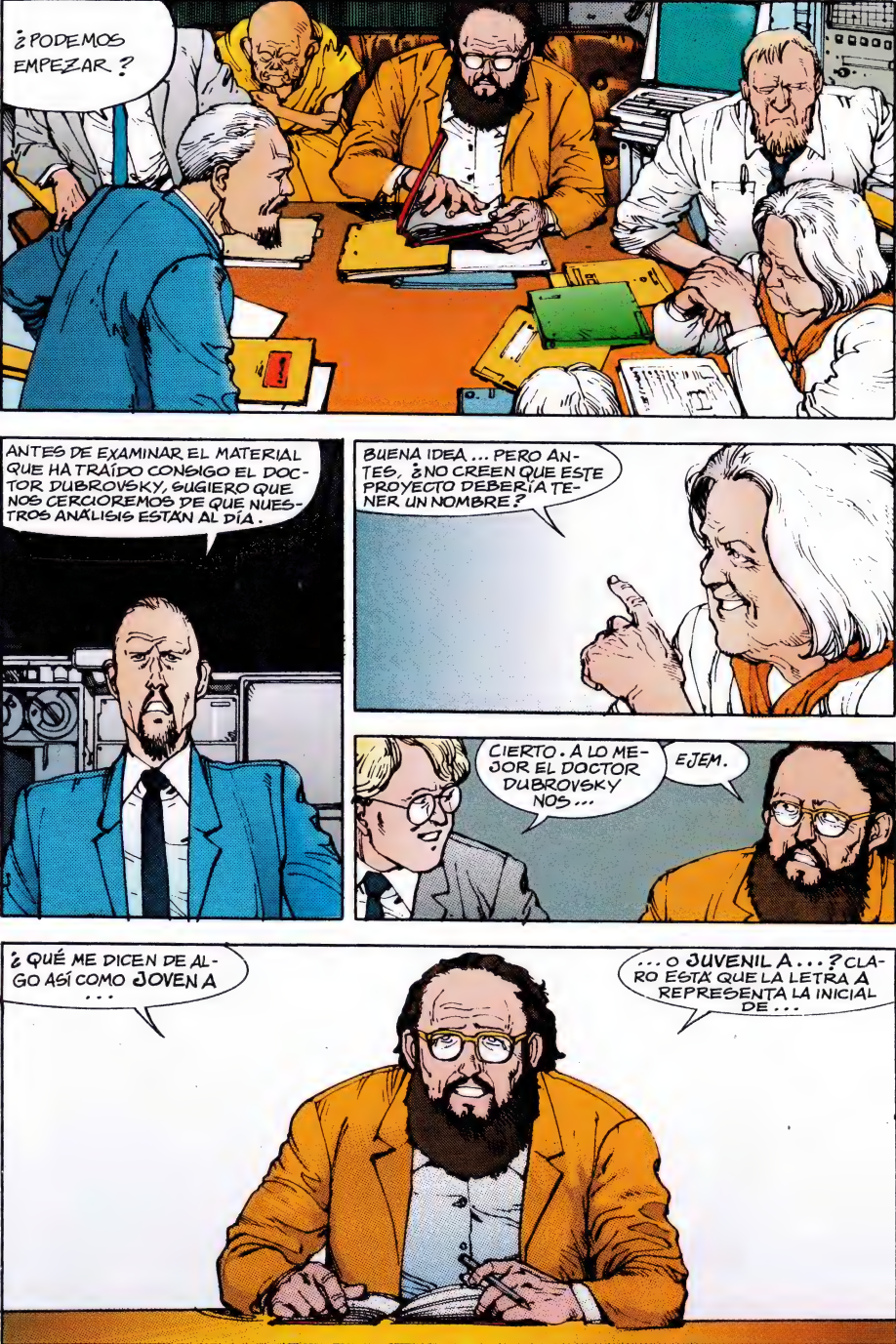

TENGO MUCHO GUSTO EN CONOCERLE POR FIN, DOCTOR DUBROVSKY.
EL GUSTO ES MÍO, PROFESOR BERNARDI.

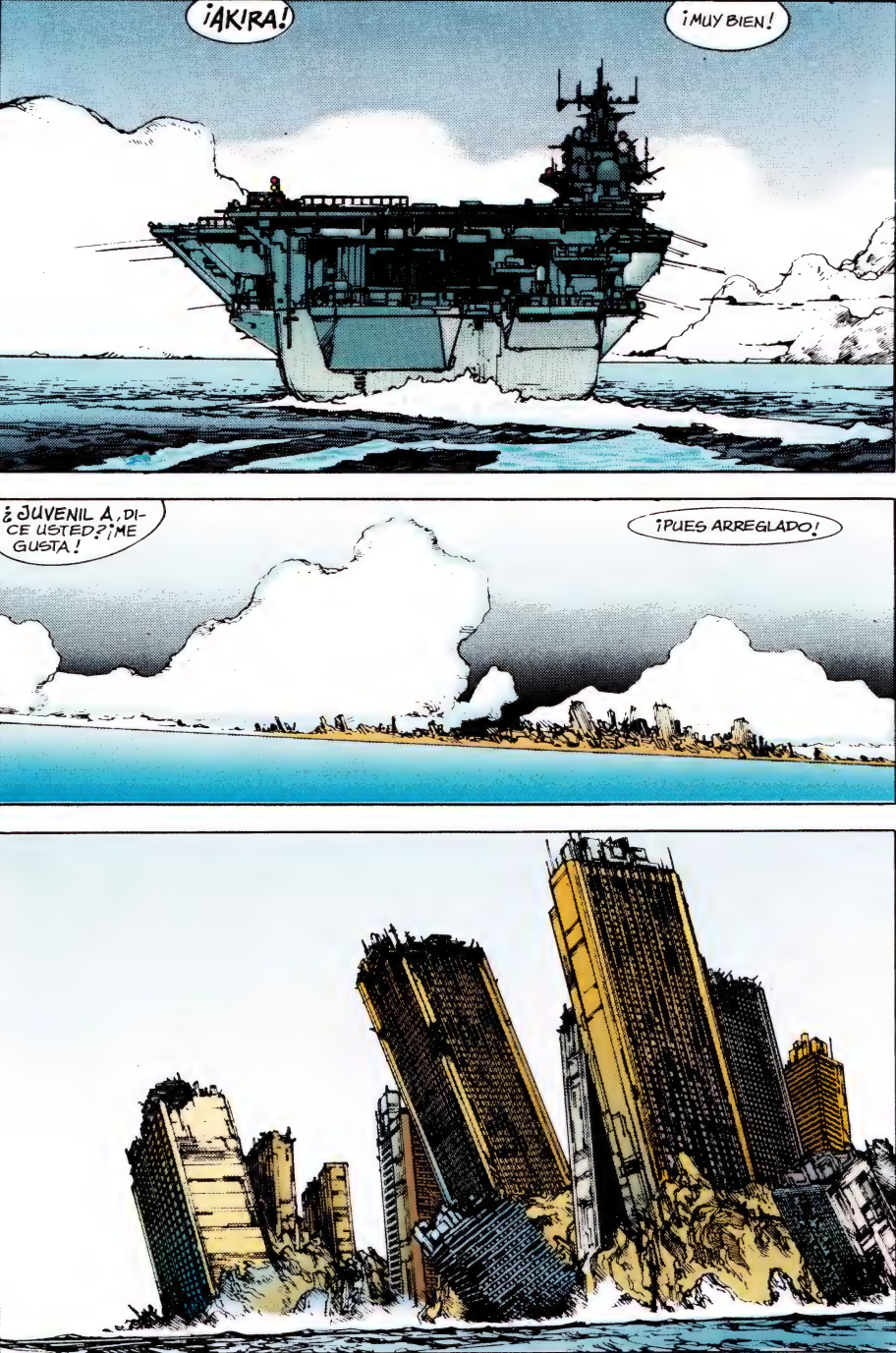


KARMA TANGI HA TENIDO LA DEFERENCIA DE VENIR DESDE EL TÍBET PARA ACONSEJARNOS.
ES UN FAMOSO LAMA.



¿SE SIENTA USTED, DOCTOR?
DESDE LUEGO.


¿PODEMOS EMPEZAR?
ANTES DE EXAMINAR EL MATERIAL QUE HA TRAÍDO CONSIGO EL DOCTOR DUBROVSKY, SUGIERO QUE NOS CERCIOREMOS DE QUE NUESTROS ANÁLISIS ESTÁN AL DÍA.
BUENA IDEA... PERO ANTES, ¿NO CREEN QUE ESTE PROYECTO DEBERÍA TENER UN NOMBRE?
CIERTO. A LO MEJOR EL DOCTOR DUBROVSKY NOS...
EJEM.
¿QUÉ ME DICEN DE ALGO ASÍ COMO JOVEN A...
...O JUVENIL A...? CLARO ESTÁ QUE LA LETRA A REPRESENTA LA INICIAL DE...

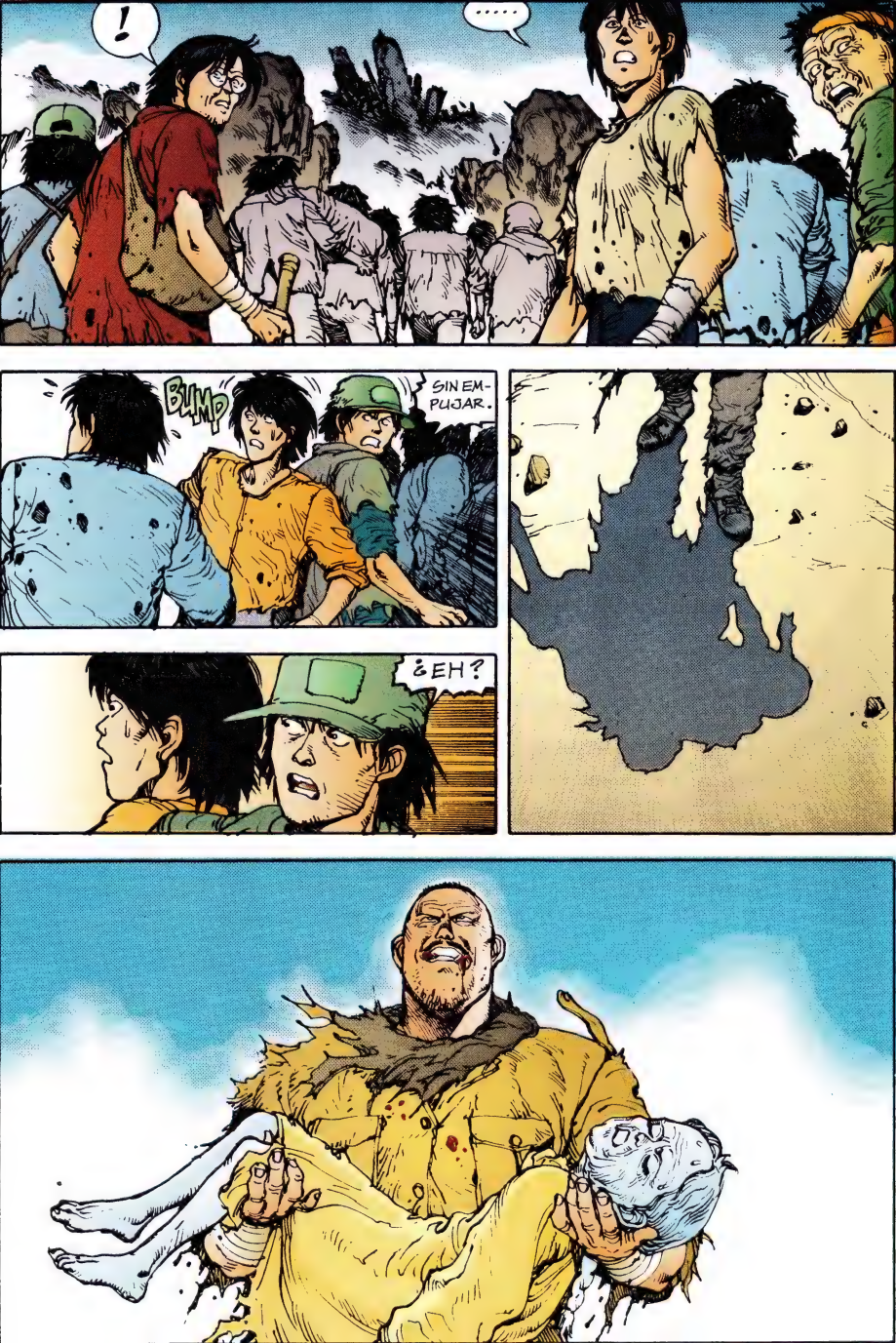

¡AKIRA!
¡MUY BIEN!
¿JUVENIL A, DICE USTED? ¡ME GUSTA!
¡PUES ARREGLADO!

KA...
KANEDA...
KAY...

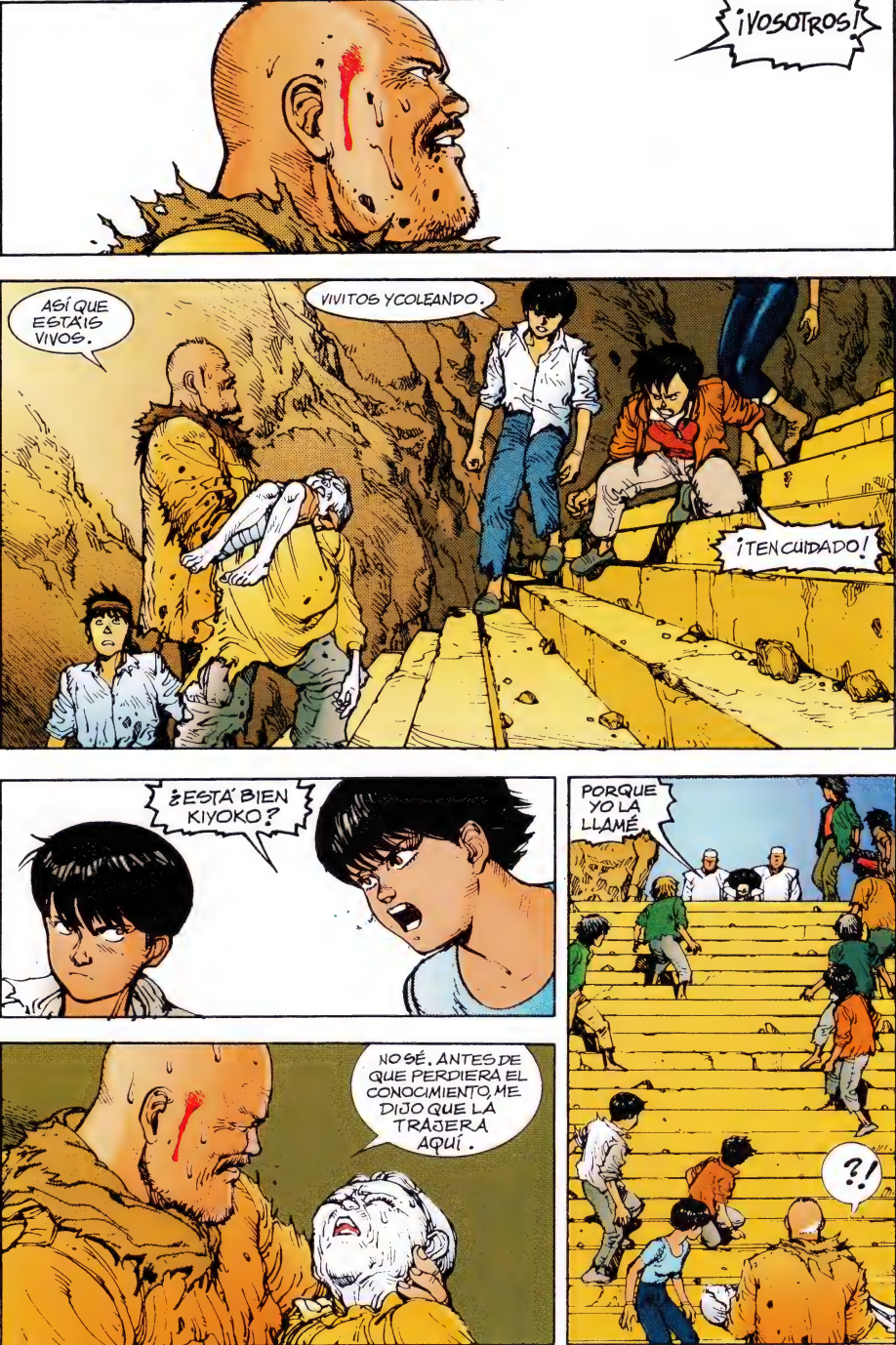
¡KAYYYY!
¡KA...!

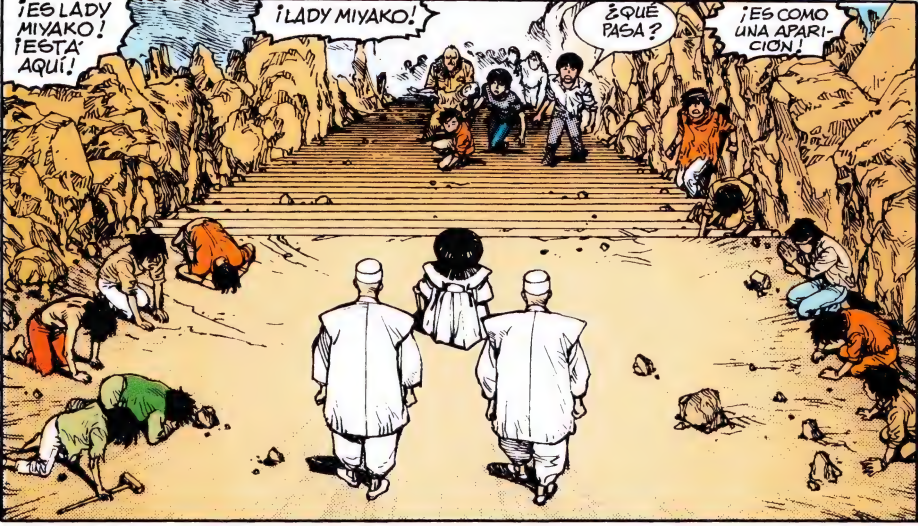
¡KANEDAAA!
¿EH?
¡HEY, PARA EL CARRO, TÚ...!
¡ERES TÚ! ¡ESTÁS VIVO!
¡QUÉ CABRONAZO!
¡ME HAS TENIDO TAN PREOCUPADO!
¡SOB! ¡SOB!

¿QUÉ DIA...?
¡HEY!
BHOON
51
PB-HK
51
.....
MI...
...MIYAKO...TENGO QUE VERLA...


!
.....
BUMP
SIN EM-
PUJAR.
¿EH?

51
¡ANDA!
¡GUAU!
¡SIN EMPUJAR!
¡ES UN ROBOT VIGILANTE!
¿Y QUÉ VIENE A HACER AQUÍ?
NO PARECE QUE VAYA A ATACAR..
¡HMF!
¡ES EL SKINHEAD!
¡SIGUE VIVO!
¡KIYOKO!


¡VOSOTROS!
ASÍ QUE ESTÁIS VIVOS.
VIVITOS Y COLEANDO.
¡TEN CUIDADO!
¿ESTÁ BIEN KIYOKO?
PORQUE YO LA LLAMÉ
NO SÉ. ANTES DE QUE PERDIERA EL CONOCIMIENTO, ME DIJO QUE LA TRAJERA AQUÍ.
?!


¡ES LADY MIYAKO! ¡ESTÁ AQUÍ!
¡LADY MIYAKO!
¿QUÉ PASA?
¡ES COMO UNA APARICIÓN!

DEBE ESTAR AGOTADA... AYUDADLA A VENIR HASTA AQUÍ...
¡VOY YO!

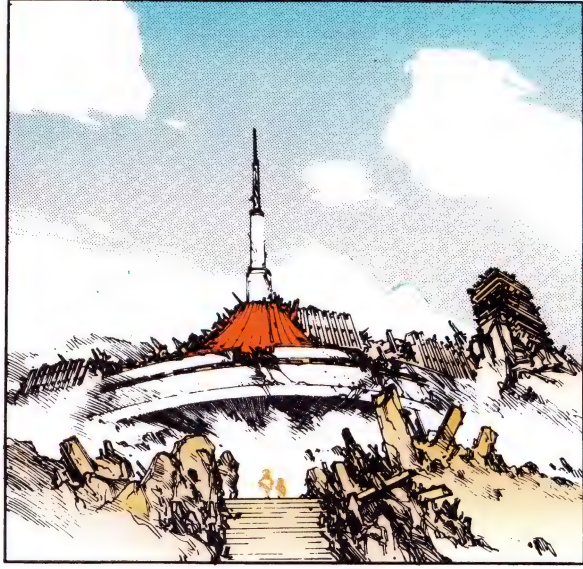
ASÍ QUE MIYAKO...

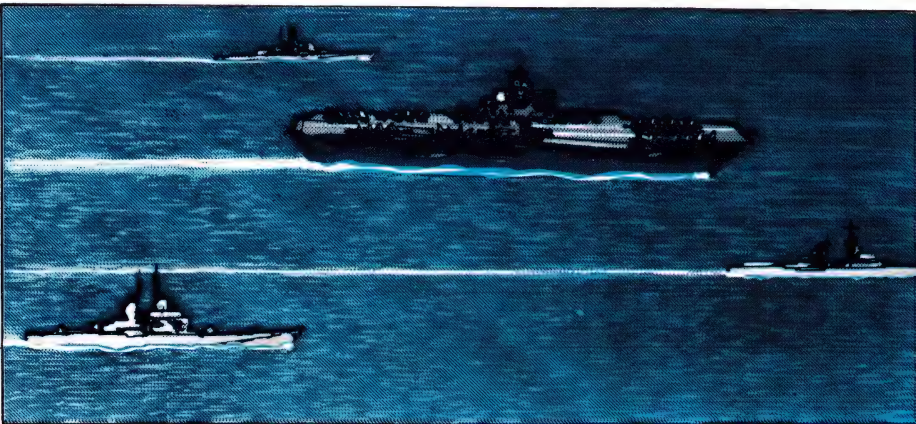
...ES EL NÚMERO 19.

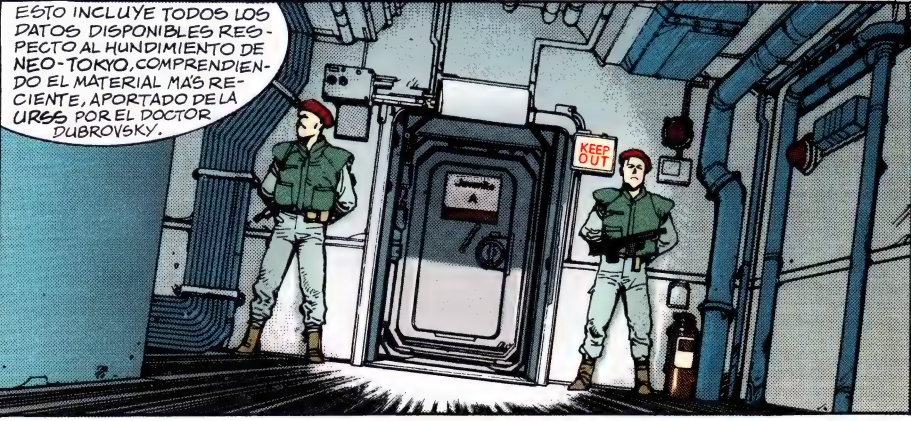
¡... UHNGH...!

¡HEY!
¿QUÉ LE PASA AL PELÓN?
TAMBIÉN ESTÁ MALHERIDO. ECHADLE UNA MANO.
APÓYESE EN MÍ, QUE LE SUJETO.
PUEDO ARREGLÁRMELAS SOLO.
CUANDO ENCONTRASTE A KIYOKO, ¿¡IBA CON ELLA UNA MUJER?
.....
¡ESTABA CON UNA MUJER, ¿VERDAD?!

¿TÚ ENTIENDES LO QUE ESTÁ PASANDO?
¡NO!

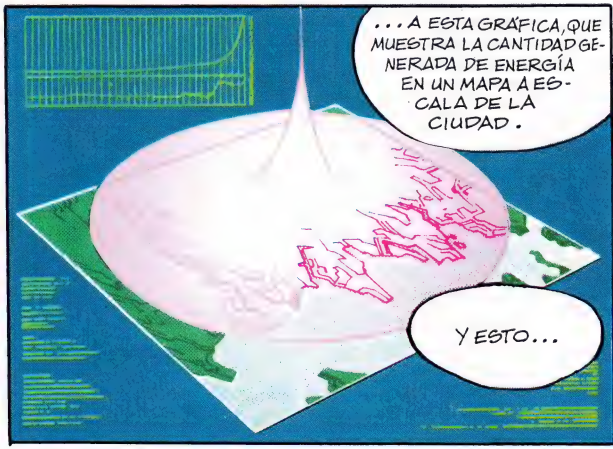




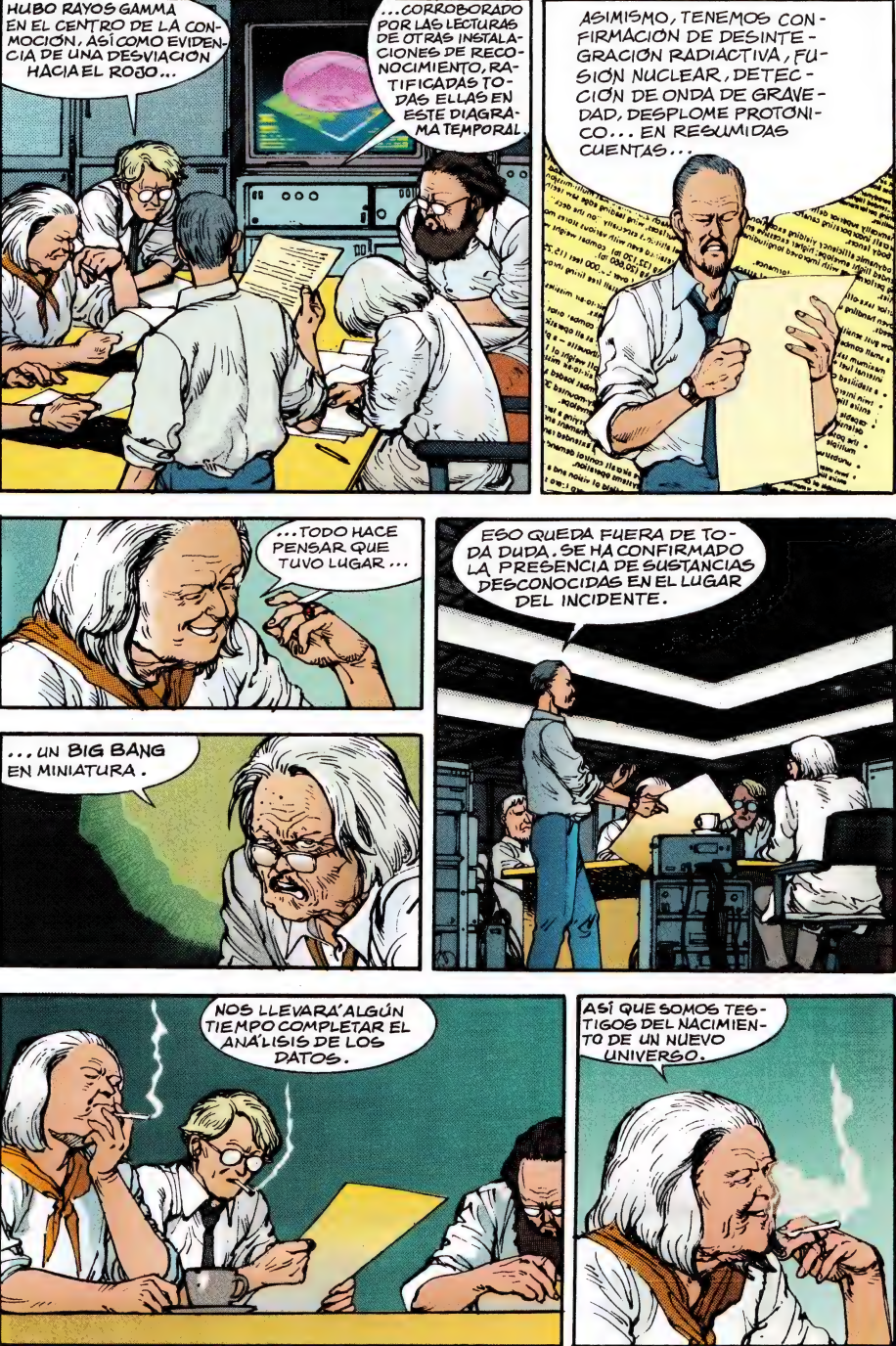

ESTO INCLUYE TODOS LOS DATOS DISPONIBLES RESPECTO AL HUNDIMIENTO DE NEO-TOKYO, COMPRENDIENDO EL MATERIAL MÁS RECIENTE, APORTADO DE LA URSS POR EL DOCTOR DUBROVSKY.
KEEP OUT

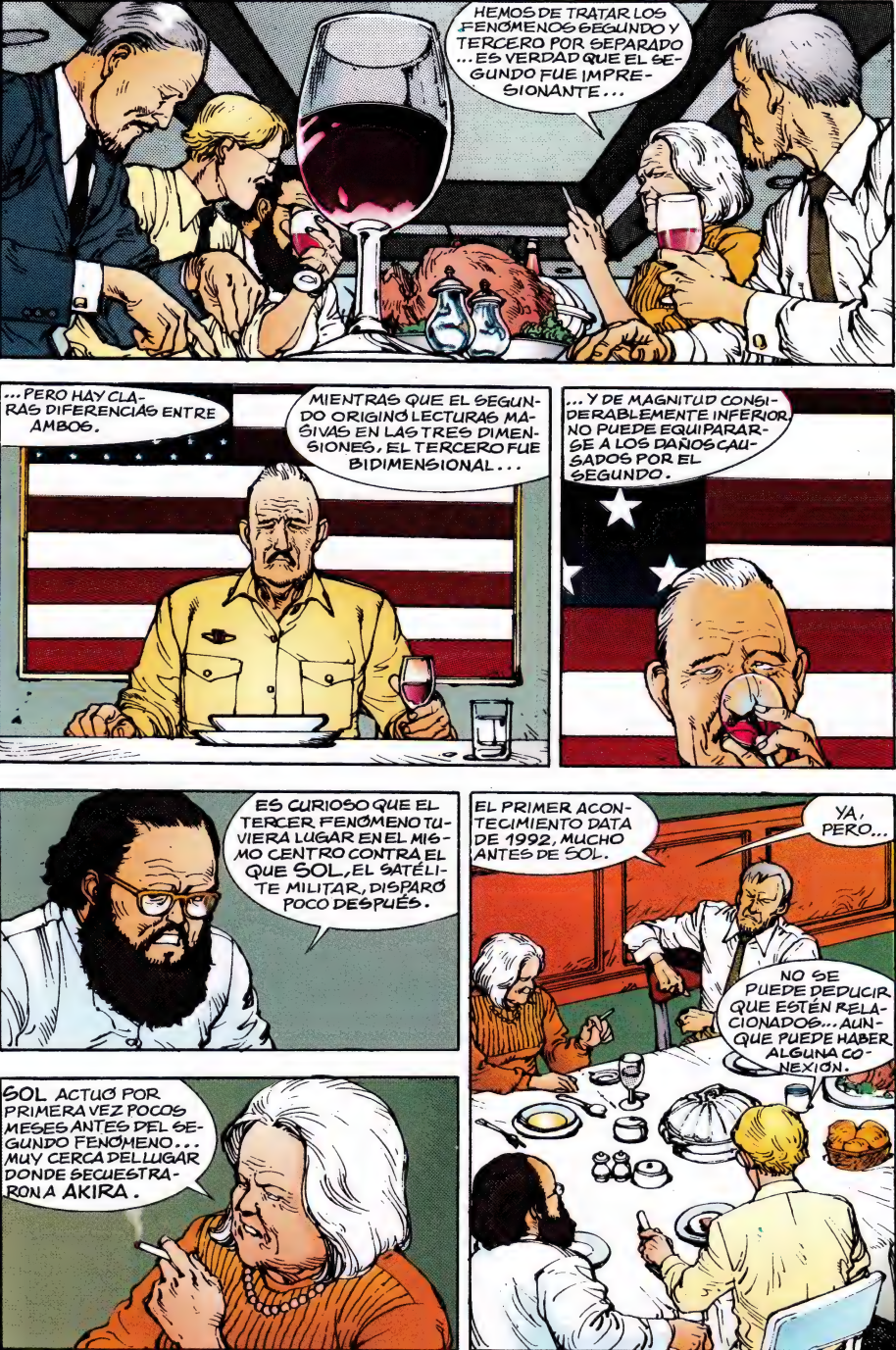
TENGAN PRESENTE QUE LOS NÚMEROS MARCADOS EN AZUL SON CONJETURAS.
Juvenile
A
LOS NÚMEROS QUE FIGURAN TIENEN QUE VER CON EL TERCER FENÓMENO DE AKIRA, QUE TUVO LUGAR HACE DÍAS EN NEO-TOKYO.
ESTRICTED AREA
KEEP OUT
ID MUST BE WORN

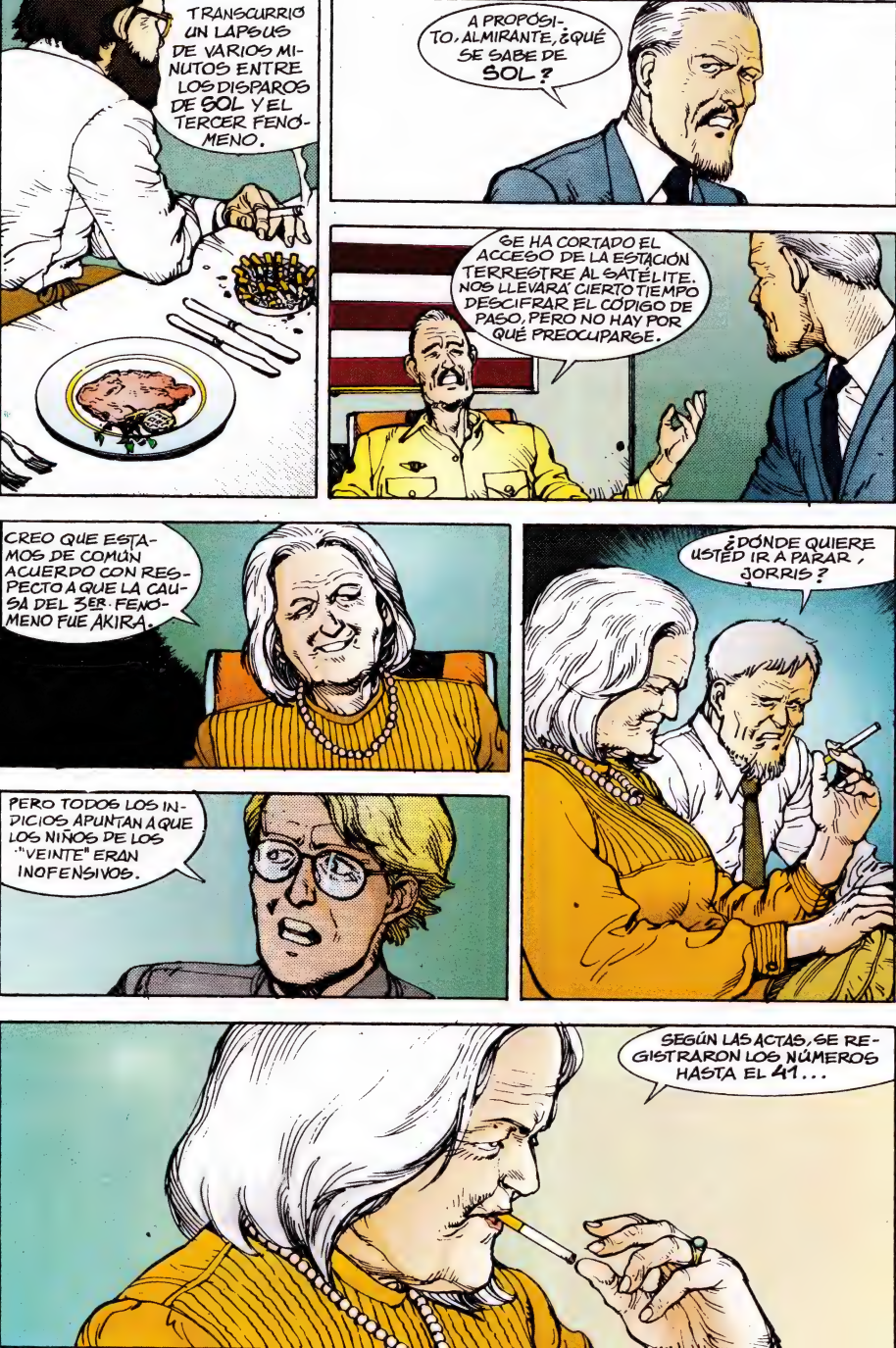
LO REPRESENTARÉ EN TRES DIMENSIONES PARA FACILITAR SU COMPRENSIÓN. TENGAN LA BONDAD DE PRESTAR ATENCIÓN...


...A ESTA GRÁFICA, QUE MUESTRA LA CANTIDAD GENERADA DE ENERGÍA EN UN MAPA A ESCALA DE LA CIUDAD.
Y ESTO...

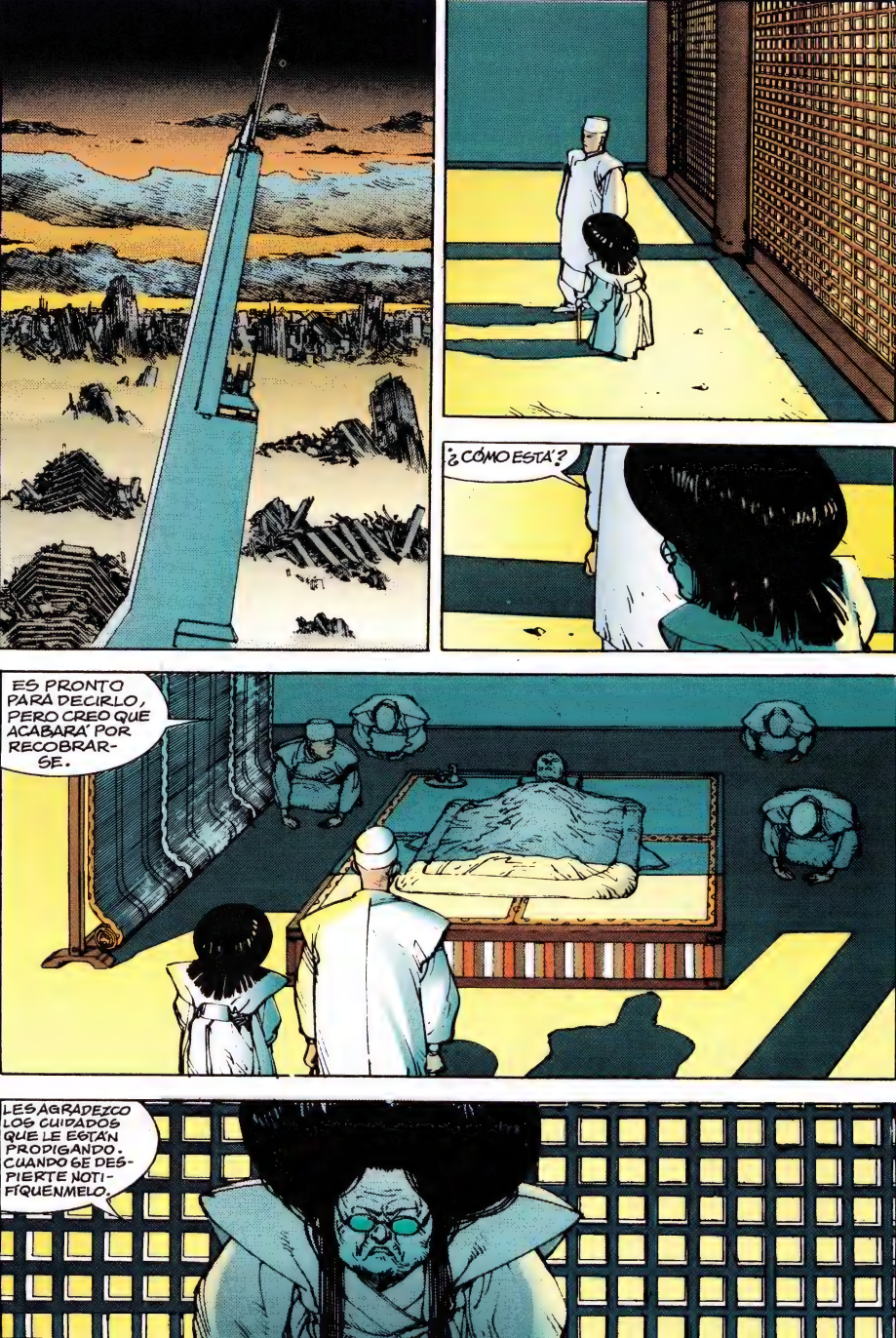
...ES LA LECTURA DE UN ESPECTÓGRAFO, EFECTUADA TRAS EL SUCESO.
MUESTRA UN INUSITADO ALCANCE DE LA FRECUENCIA.


HUBO RAYOS GAMMA EN EL CENTRO DE LA CONMOCIÓN, ASÍ COMO EVIDENCIA DE UNA DESVIACIÓN HACIA EL ROJO...
...CORROBORADO POR LAS LECTURAS DE OTRAS INSTALACIONES DE RECONOCIMIENTO, RATIFICADAS TODAS ELLAS EN ESTE DIAGRAMA TEMPORAL.
ASIMISMO, TENEMOS CONFIRMACIÓN DE DESINTEGRACIÓN RADIACTIVA, FUSIÓN NUCLEAR, DETECCIÓN DE ONDA DE GRAVEDAD, DESPLOME PROTÓNICO... EN RESUMIDAS CUENTAS...
...TODO HACE PENSAR QUE TUVO LUGAR...
ESO QUEDA FUERA DE TODA DUDA. SE HA CONFIRMADO LA PRESENCIA DE SUSTANCIAS DESCONOCIDAS EN EL LUGAR DEL INCIDENTE.
...UN BIG BANG EN MINIATURA.
NOS LLEVARÁ ALGÚN TIEMPO COMPLETAR EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.
ASÍ QUE SOMOS TESTIGOS DEL NACIMIENTO DE UN NUEVO UNIVERSO.


HEMOS DE TRATAR LOS FENÓMENOS SEGUNDO Y TERCERO POR SEPARADO ... ES VERDAD QUE EL SEGUNDO FUE IMPRESIONANTE ...
... PERO HAY CLARAS DIFERENCIAS ENTRE AMBOS.
MIENTRAS QUE EL SEGUNDO ORIGINÓ LECTURAS MASIVAS EN LAS TRES DIMENSIONES, EL TERCERO FUE BIDIMENSIONAL ...
... Y DE MAGNITUD CONSIDERABLEMENTE INFERIOR. NO PUEDE EQUIPARARSE A LOS DAÑOS CAUSADOS POR EL SEGUNDO.
ES CURIOSO QUE EL TERCER FENÓMENO TUVIERA LUGAR EN EL MISMO CENTRO CONTRA EL QUE SOL, EL SATÉLITE MILITAR, DISPARÓ POCO DESPUÉS.
EL PRIMER ACONTECIMIENTO DATA DE 1992, MUCHO ANTES DE SOL.
YA, PERO...
NO SE PUEDE DEDUCIR QUE ESTÉN RELACIONADOS... AUNQUE PUEDE HABER ALGUNA CONEXIÓN.
SOL ACTUÓ POR PRIMERA VEZ POCOS MESES ANTES DEL SEGUNDO FENÓMENO... MUY CERCA DEL LUGAR DONDE SECUESTRARON A AKIRA.

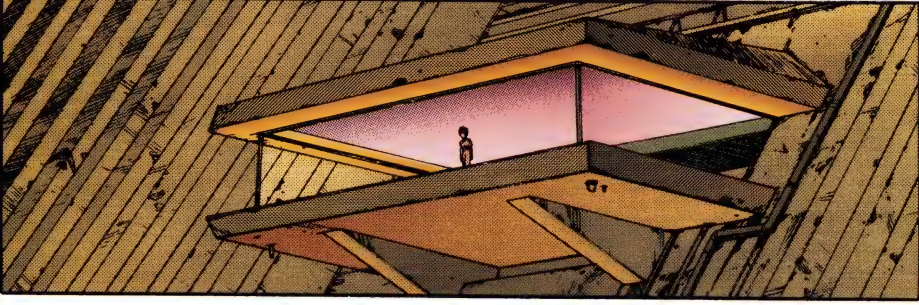

TRANSCURRIÓ UN LAPSUS DE VARIOS MINUTOS ENTRE LOS DISPAROS DE SOL Y EL TERCER FENÓMENO.
A PROPÓSITO, ALMIRANTE, ¿QUÉ SE SABE DE SOL?
SE HA CORTADO EL ACCESO DE LA ESTACIÓN TERRESTRE AL SATÉLITE. NOS LLEVARÁ CIERTO TIEMPO DESCIFRAR EL CÓDIGO DE PASO, PERO NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE.
CREO QUE ESTAMOS DE COMÚN ACUERDO CON RESPECTO A QUE LA CAUSA DEL 3ER. FENÓMENO FUE AKIRA.
¿DÓNDE QUIERE USTED IR A PARAR, JORRIS?
PERO TODOS LOS INDICIOS APUNTAN A QUE LOS NIÑOS DE LOS "VEINTE" ERAN INOFENSIVOS.
SEGÚN LAS ACTAS, SE REGISTRARON LOS NÚMEROS HASTA EL 41...

LOS NÚMEROS 32, 33, 36, 37, 38 Y 40 MURIERON DE LESIONES CEREBRALES CAUSADAS DURANTE LOS TRATAMIENTOS. LOS NÚMEROS 34, 35 Y 39 ...
... SEGUÍAN EN EL LABORATORIO SECRETO CUANDO TUVO LUGAR EL SEGUNDO FENÓMENO. TRAS LA DESTRUCCIÓN DE NEO-TOKYO, SE LES DIO POR DESAPARECIDOS...
SABEMOS QUE EL NÚMERO 41 ESCAPÓ EL 16 DE ABRIL DEL 2030...
... EL MISMO DÍA EN QUE SOL DISPARÓ SU CAÑÓN LÁSER CONTRA EL COMPLEJO DONDE AKIRA ESTABA RECLUIDO.


¿CÓMO ESTÁ?
ES PRONTO PARA DECIRLO, PERO CREO QUE ACABARÁ POR RECOBRARSE.
LES AGRADEZCO LOS CUIDADOS QUE LE ESTÁN PRODIGANDO. CUANDO SE DESPIERTE NOTIFÍQUENMELO.

HEMOS DE ESPERAR A QUE EL NÚMERO 25 SE RECOBRE.
LUEGO DE ESO, YA TODO DEPENDE DEL NÚMERO 41.
Y SE REDUCE A UNA CUESTIÓN DE DISCERNIMIENTO ...Y PERCEPCIÓN.
SKFF
SEÑORA... ¿SE ENCUENTRA BIEN?
...TEMBLANDO.
¡SIGH!
ESTOY...

ANDE, DESCANSE AQUÍ.
LA HERIDA TARDARÁ VARIOS DÍAS EN CICATRIZAR. HASTA ENTONCES NO DEBE ESFORZARSE.
.....
¿HAS OÍDO LO QUE HA DICHO? ME VEO OBLIGADO A QUEDARME AQUÍ UNOS DÍAS.
¿YA MÍ QUÉ?
LO QUE IMPORTA ES QUE CHIYOKO ESTÁ VIVA Y QUE TE NIEGAS A DECIRME DONDE LA VISTE POR ÚLTIMA VEZ.
ASÍ ES.
TE LA ESTÁS JUGANDO.



SI CHIYOKO SIGUE VIVA...
...TRATARÁ DE PONERSE EN CONTACTO CONMIGO.

CLARO QUE SI LE HA PASADO ALGO... SI ESTUVIERA HERIDA...

BUENO...

¿TIENE QUE VER CON LOS DISPAROS DEL SATÉLITE?

!

ESTOY EN LO CIERTO, ¿VERDAD?
FUISTE TÚ EL QUE DISPARÓ EL LÁSER ESPACIAL.
!
VENGA, HABLA. NADIE MÁS PUEDE OÍRNOS.
ADEMÁS, QUE TAMPOCO ME IMPORTA.
SÓLO ME PREOCUPA CHIYOKO.
.....

A TI TE LLAMAN KAY, ¿VERDAD?
ASÍ ES, CORONEL.
¿QUÉ TE RETIENE EN NEO-TOKYO?
PUES A MÍ...
...CUMPLIR CON MI DEBER. TENGO QUE ACABAR UN TRABAJO.
LEALTAD A UNOS AMIGOS... UNO DE LOS CUALES ESTÁ MURIENDO.
¡Y PARA HACERLO NECESITO A SOL!

¿SOL...?
EL LÁSER ESPACIAL.
¡NO IRÁS A USARLO PARA...!
ACEPTO LA RESPONSABILIDAD DE LA SEMILLA QUE HE PLANTADO.
ANTES DE QUE SE CONVIERTA EN OTRO AKIRA.
¡HABLAS DE TETSUO!
ME IRÉ ANTES DE QUE AMANEZCA. SI QUIERES VENIR CONMIGO, ESPÉRAME EN LA PUERTA PRINCIPAL.

... LUEGO FUNDARON EL GRAN IMPERIO DE TOKYO.
ÉL SE DABA AIRES DE REY O ALGO ASÍ.

¿QUÉ LE PASÓ AL NIÑO... AKIRA?

AHORA QUE LO DICES... SE SUPONE QUE ES ÉL EL QUE ESTÁ A CARGO...
... PERO NADIE SABE GRAN COSA DE ÉL.
ZZIP

CREO QUE ES SÓLO UN TÍTERE.
ES COMO UNA REGENCIA LO LLAMAN SU EMPERADOR.

PERO...
... EL QUE MANDA DE VERDAD ES TETSUO.

NO HAS MUERTO, ¿EH, TETSUO?
Y POR LO QUE DICEN TE HAS CONVERTIDO EN UN PEZ GORDO.

AHORA QUE HAS VUELTO, PODEMOS ARREGLARLE LAS CUENTAS.
AH... A PROPÓSITO...
¿NO TIENES POR AHÍ UNAS ROPAS QUE PUEDA PONERME?
¡ES VERDAD! ¡LO HABÍA OLVIDADO!
TODAVÍA NO TE HE PRESENTADO AL RESTO DE LA BANDA.
¿QUÉ BANDA?
¿CREES QUE CAUSARÉ BUENA IMPRESIÓN CON ESTA ROPA?
VAMOS... ¡TENDRÁS LA ROPA QUE QUIERAS!
QUIERO PRESENTARTE A UNO.
¡AY!
¿A QUIÉN?
¡YA VERÁS!

¡KANEDA!
TAP
Shuff
.....
¡KANEDAAAAA!

¡HEY! ¿ADÓNDE ME LLEVAS?
LEJOS DEL TEMPLO. SÍGUEME.
¿QUÉ SABES DE LA MIYAKO ESA?
QUE HA FUNDADO SU PROPIA IGLESIA... UNA DIOSA VIVIENTE...
UNA SANTONA QUE VA DE BUENA CON LOS POBRES Y NECESITADOS.
!
SABES, ESTO ES COMO UNA MECA MODERNA. LA GENTE HACE LOCURAS PARA VENIR AQUÍ. ¡YO NO LO ENTIENDO, TÚ!

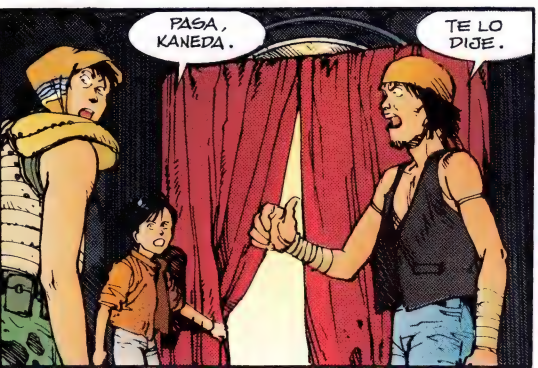
Y NO TODOS SE PRESENTAN CON LAS MANOS VACÍAS. TRAEN COMIDA, MEDICINAS... Y ALGUNOS HASTA HACEN NEGOCIOS.
LA GENTE TRAFICA CON CUALQUIER COSA... MUCHOS SE VUELVEN CARRO-ÑEROS...
HAY TODA CLASE DE TRAPICHEOS, BANDAS DE LADRONES... UN BUEN MERCADO NEGRO, Y TODO ALREDEDOR DEL SANTUARIO.
¡AH, YA!
¡ALLÍ ME LLEVAS A POR ROPA!
PERO... NO TENGO NADA QUE OFRECER A CAMBIO.
SE REALISTA. ¿CREES QUE A ESTAS HORAS HAY UNA TIENDA ABIERTA?
¿QUIERES DECIR...
...QUE VAMOS AL BARRIO DE LOS LADRONES?

¡HOSTIA!
AHORA ENTIENDO.
¡HEY! ¡HE VUELTO! ¿ESTÁ ÉL POR AQUÍ?
SÍ, DENTRO. ¿QUIÉN VIENE CONTIGO?
UN VIEJO AMIGO. ACABA DE ATERRIZAR POR AQUÍ.
¿QUÉ TAL? ENCANTADO DE CONOCERTE.
POR AQUÍ.
¡GAAH!
HOTEL
ビーナス
駐車場

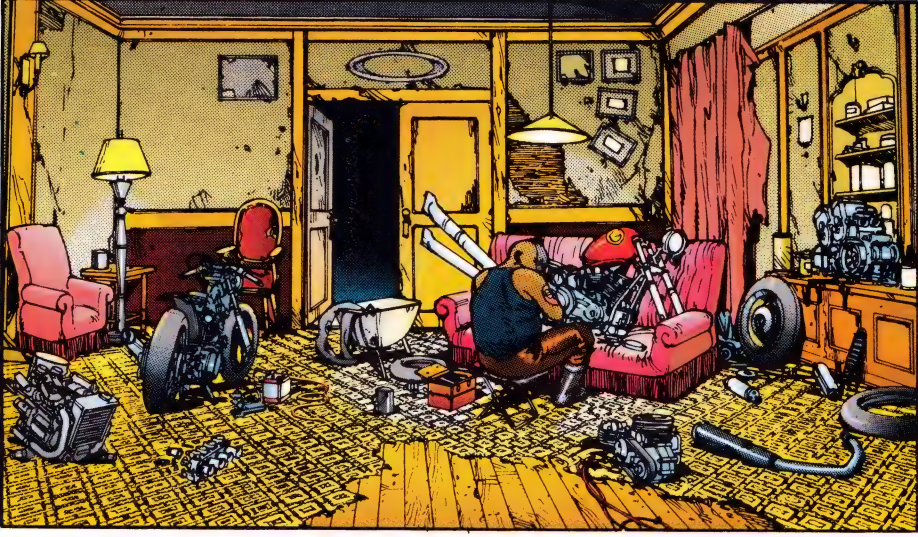
ASÍ QUE NO TE HAS MUERTO, ¿EH, KAI?
¡YO!

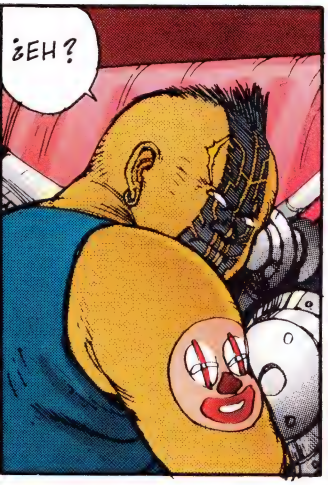
¿ES CIERTO? ¿ES CIERTO QUE ESOS BASTARDOS DEL IMPERIO...
...HAN MATADO A LADY MIYAKO?
¿Y QUE EL PODEROSO AKIRA VA A VENIR AHORA A POR NOSOTROS?

UN ROLLO PATATERO. LADY MIYAKO ESTÁ BIEN. A LOS TIPOS AQUELLOS LOS ECHARON DE UNA PATADA.

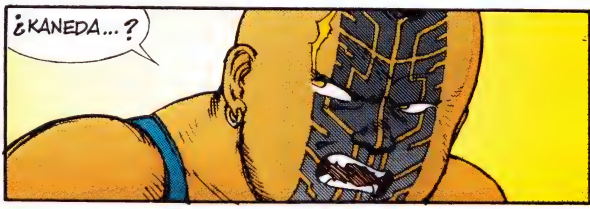

PASA, KANEDA.
TE LO DIJE.

AQUÍ UN AMIGO.




¿EH?

JO...
...JO...
...JO...
ESCÚPELO DE UNA VEZ.


¿KANEDA...?

¡NO ESPERABA VOLVER A VERTE, JOKER! TE DABA POR MUERTO HACE TIEMPO.
¡LO MISMO TE DIGO! ¿CÓMO ES QUE ESTÁS VIVO?

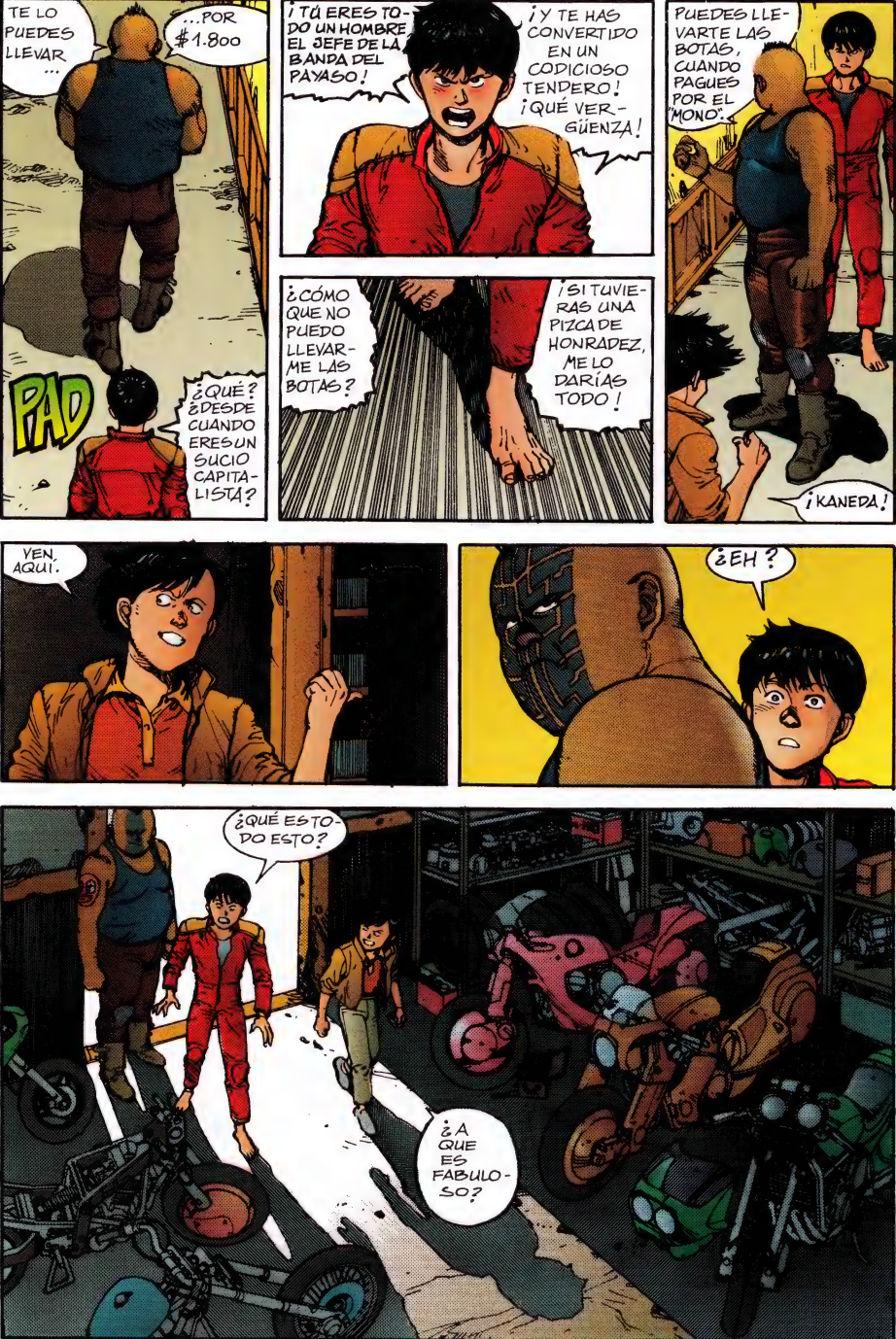
¡AT...CHÍSS!
...CUANDO ME DETUVIERON, NOS METIERON JUNTOS EN ESO QUE LLAMAN ESCUELA CORRECCIONAL.
CUANDO EL CATACLISMO DE LA CIUDAD, UNA PARED SE ME CAYÓ ENCIMA.
DE NO SER POR ÉL, ESTARÍA MUERTO.
¡SOBRE TODO PERSIGUIENDO EL MISMO OBJETIVO! ¿SABES A QUÉ ME REFIERO, KANEDA?
BUENO... TUVIMOS PROBLEMAS EN EL PASADO UNOS CON OTROS...
...PERO LOS TIPOS COMO NOSOTROS DEBEN ESTAR JUNTOS.
¿TETSUO...?
¡SÍ!
¡HARÍA LO QUE FUERA POR CARGÁRMELO!

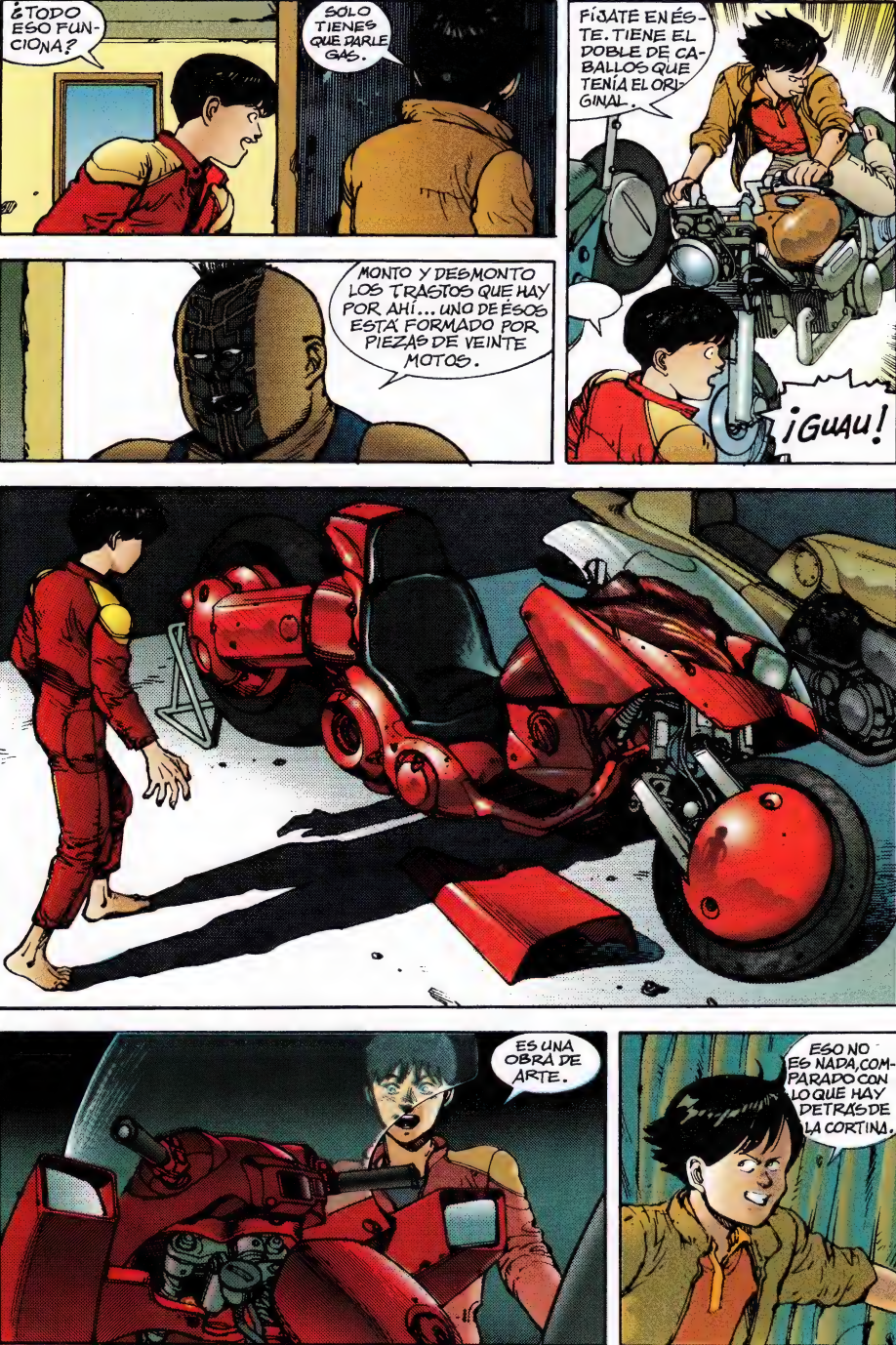
POR LO QUE HIZO A MIS AMIGOS... ¡Y POR MÍ MISMO!
¡VALE! ¡CONTAD CONMIGO!
¡BIEN!
PERO ANTES...
¿... ROPA?
QUIERES ROPA, ¿VERDAD?
¿QUÉ?
.....
¿QUÉ TE DIJE?

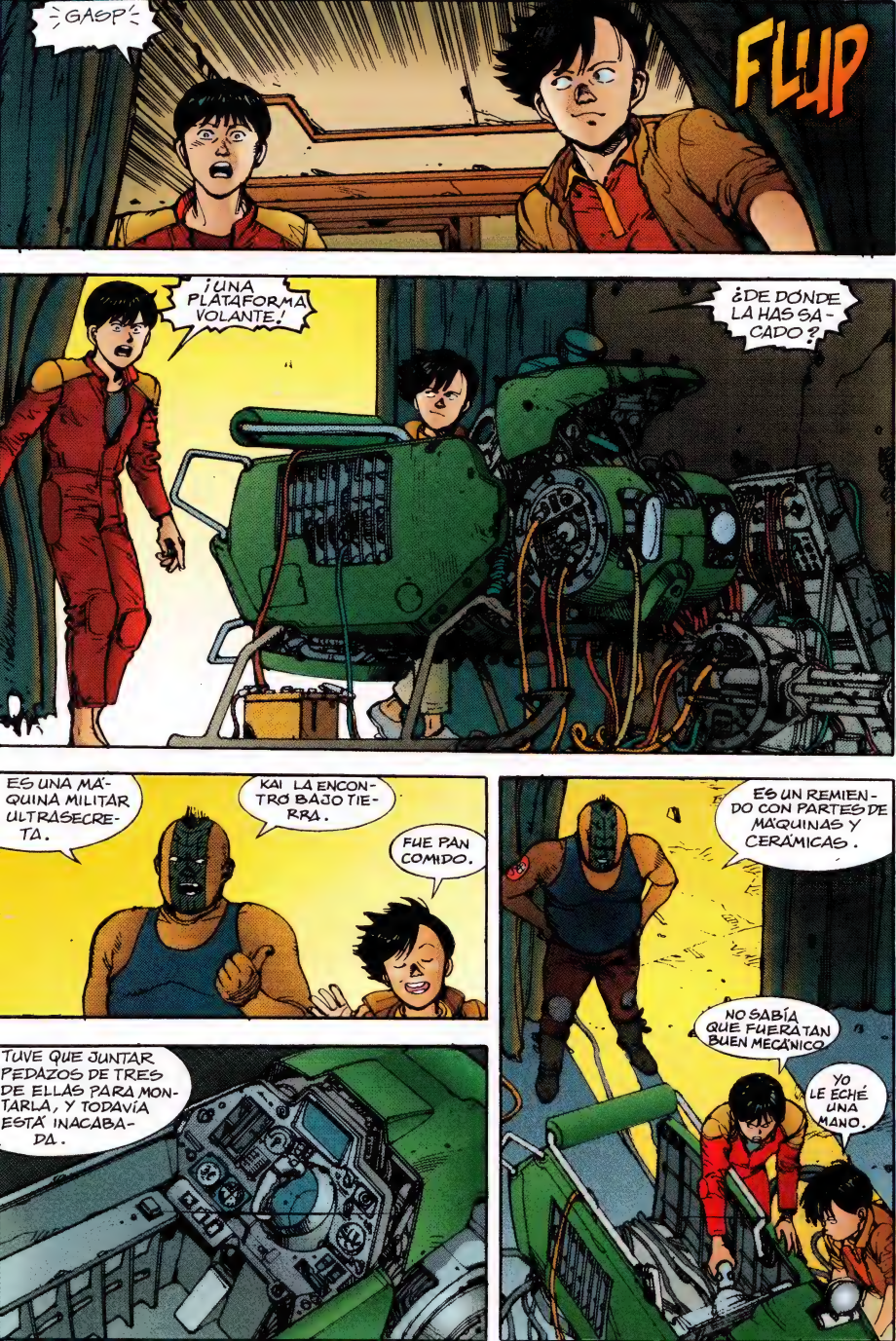
He ido a
buscar
a Chiyoko
Kay

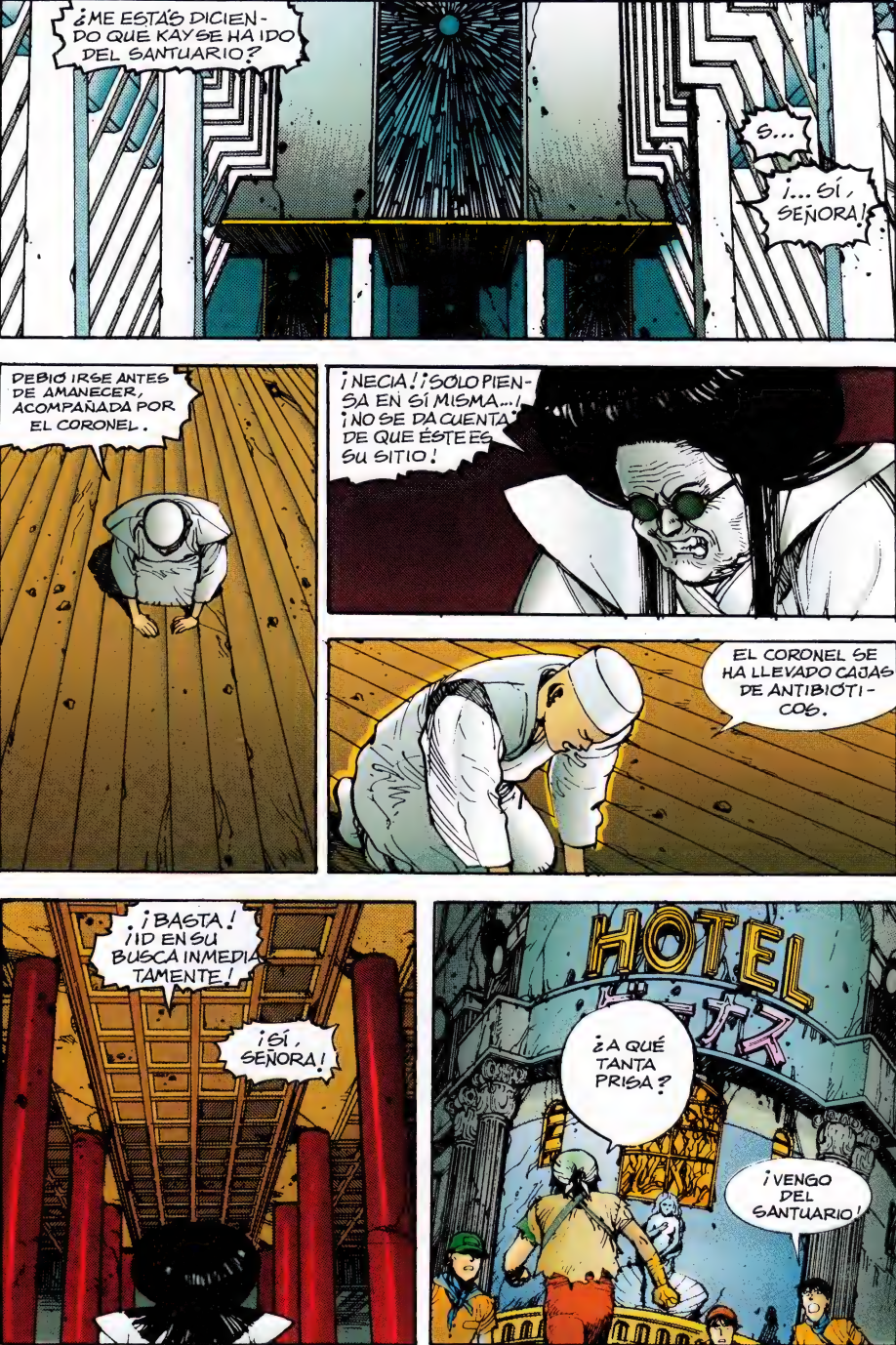
BUENO..., EN MARCHA.
CORONEL...
COMO SABES, NO ESTOY PARA PROTEGER A NADIE. SI CORREMOS PELIGRO...
NO TE PREOCUPES POR MÍ.
...TENDRÁS QUE ARREGLÁRTELAS SOLA.

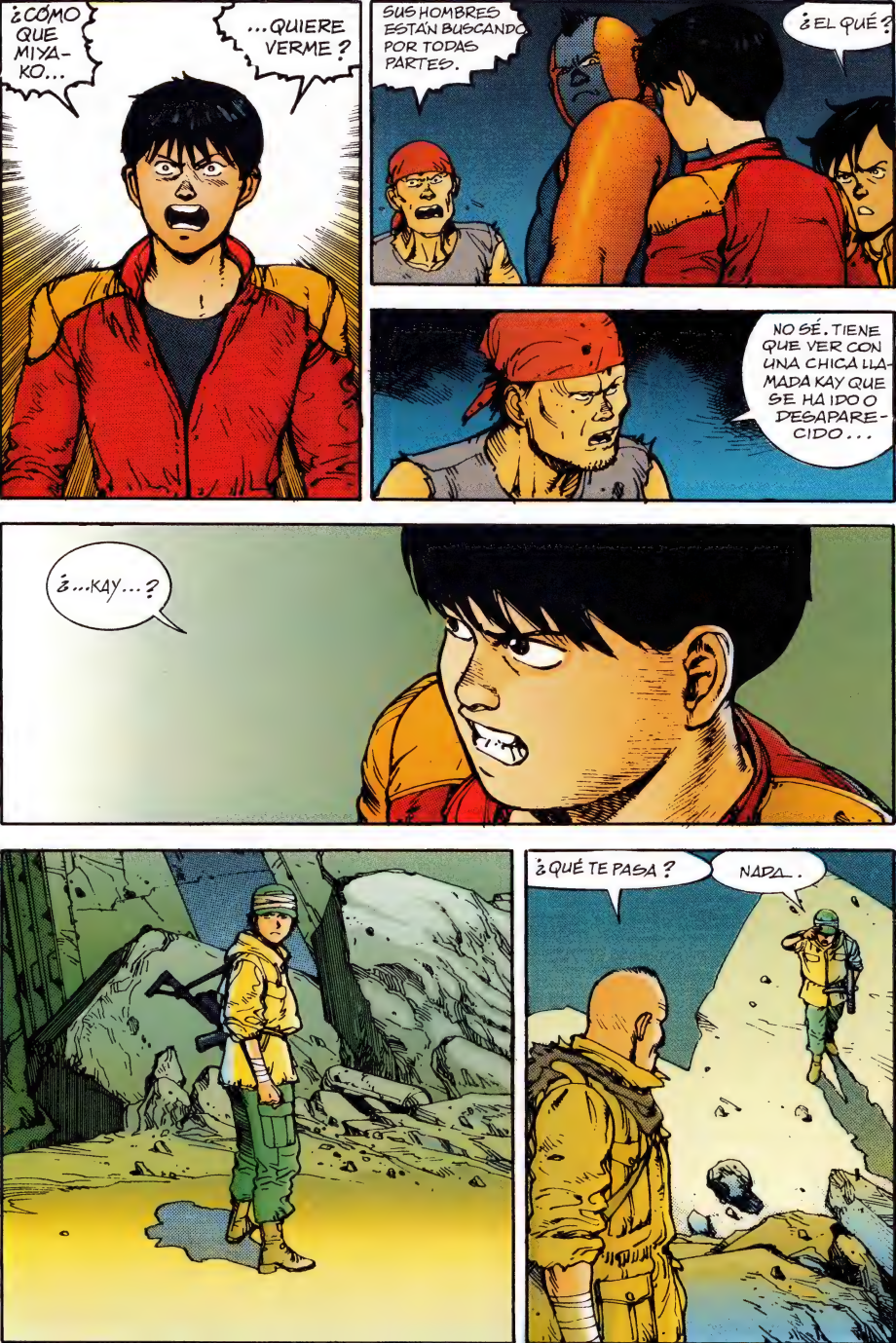
¿COHETES Y MORTEROS? ¡PERO ESO ES UNA GUERRA POR TODO LO ALTO!
NO... ESTO NO ME QUEDA BIEN.
Y QUE LO DIGAS. LOS DEL IMPERIO SE TRAJERON TODA LA ARMERÍA.
A VER, ÉSTE.
¿Y TETSUO QUÉ PINTA EN TODO ESTO?
DIJISTE QUE NO TIENE NADA QUE VER CON EL EJÉRCITO.
DICEN QUE ANDA METIDO EN DROGAS. LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI ESTABA TOTALMENTE COLOCADO.
PUES PARA MÍ QUE ESE TÍO HA PERDIDO LA CABEZA.
FLIP
FLOP
¿EH?
ZZIP
¿QUÉ OS PARECE? ¡ESTE "MONO" ESTÁ HECHO A MI MEDIDA!
¡ME LO LLEVO!


TE LO PUEDES LLEVAR ...
...POR #1.800
PAD
¿QUÉ? ¿DESDE CUANDO ERES UN SUCIO CAPITALISTA?
¡TÚ ERES TODO UN HOMBRE EL JEFE DE LA BANDA DEL PAYASO!
¡Y TE HAS CONVERTIDO EN UN CODICIOSO TENDERO! ¡QUÉ VERGÜENZA!
¿CÓMO QUE NO PUEDO LLEVARME LAS BOTAS?
¡SI TUVIERAS UNA PIZCA DE HONRADEZ, ME LO DARÍAS TODO!
PUEDES LLEVARTE LAS BOTAS, CUANDO PAGUES POR EL MONO.
¡KANEDA!
VEN, AQUÍ.
¿EH?
¿QUÉ ESTO-DO ESTO?
¿A QUE ES FABULOSO?

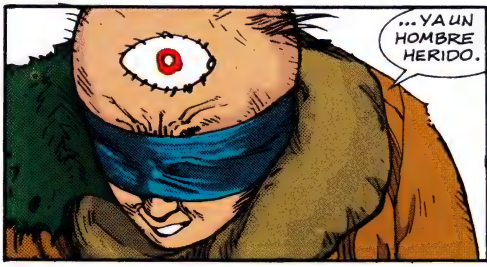

¿TODO ESO FUNCIONA?
SÓLO TIENES QUE DARLE GAS.
FÍJATE EN ÉSTE. TIENE EL DOBLE DE CABALLOS QUE TENÍA EL ORIGINAL.
¡GUAU!
MONTO Y DESMONTO LOS TRASTOS QUE HAY POR AHÍ... UNO DE ÉSOS ESTÁ FORMADO POR PIEZAS DE VEINTE MOTOS.
ES UNA OBRA DE ARTE.
ESO NO ES NADA, COMPARADO CON LO QUE HAY DETRÁS DE LA CORTINA.

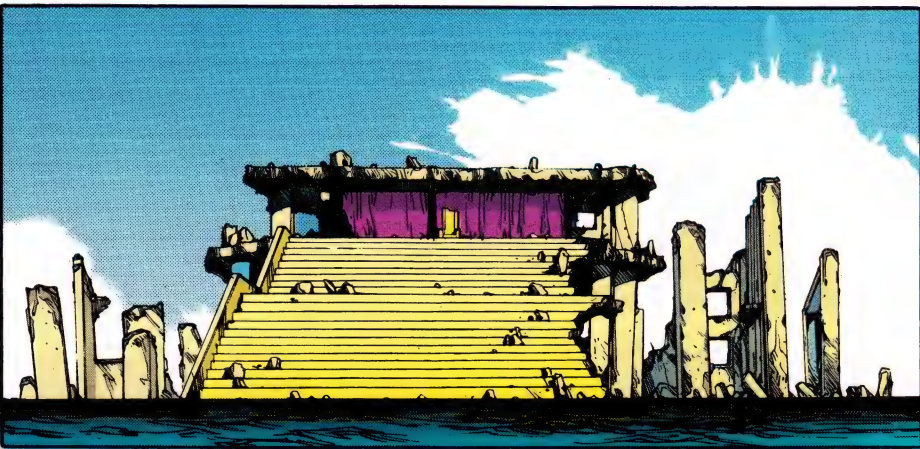

¡GASP!
FLUP
¡UNA PLATAFORMA VOLANTE!
¿DE DÓNDE LA HAS SACADO?
ES UNA MÁQUINA MILITAR ULTRASECRETA.
KAI LA ENCONTRÓ BAJO TIERRA.
FUE PAN COMIDO.
TUVE QUE JUNTAR PEDAZOS DE TRES DE ELLAS PARA MONTARLA, Y TODAVÍA ESTÁ INACABADA.
ES UN REMIENDO CON PARTES DE MÁQUINAS Y CERÁMICAS.
NO SABÍA QUE FUERA TAN BUEN MECÁNICO.
YO LE ECHÉ UNA MANO.

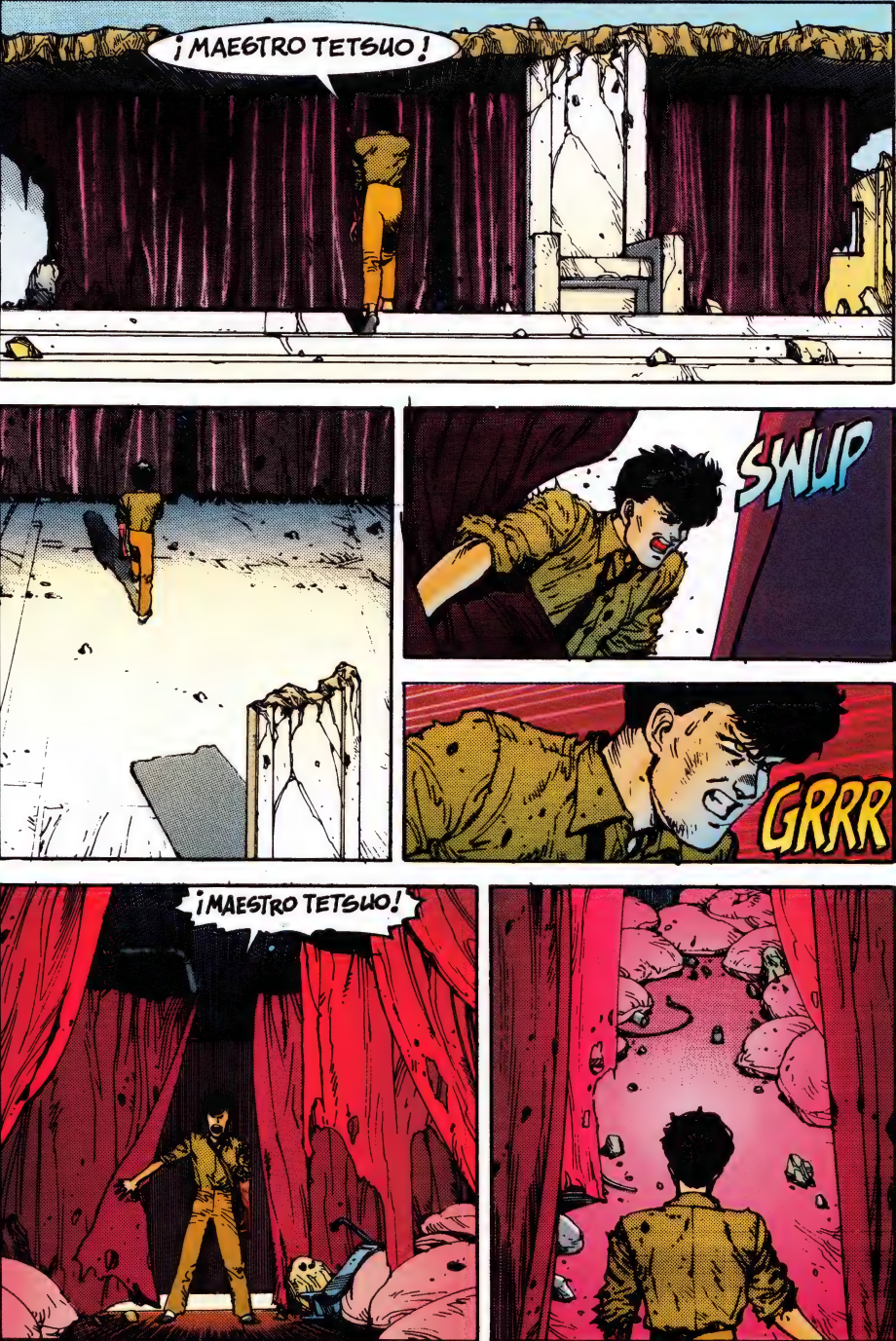

¿ME ESTÁS DICIENDO QUE KAY SE HA IDO DEL SANTUARIO?
S...
¡... SÍ, SEÑORA!
DEBIÓ IRSE ANTES DE AMANECER, ACOMPAÑADA POR EL CORONEL.
¡NECIA! ¡SÓLO PIENSA EN SÍ MISMA...! ¡NO SE DA CUENTA DE QUE ÉSTE ES SU SITIO!
EL CORONEL SE HA LLEVADO CAJAS DE ANTIBIÓTICOS.
¡BASTA! ¡ID EN SU BUSCA INMEDIATAMENTE!
¡SÍ, SEÑORA!
HOTEL
¿A QUÉ TANTA PRISA?
¡VENGO DEL SANTUARIO!


¿CÓMO QUE MIYAKO...
...QUIERE VERME?
SUS HOMBRES ESTÁN BUSCANDO POR TODAS PARTES.
¿EL QUÉ?
NO SÉ. TIENE QUE VER CON UNA CHICA LLAMADA KAY QUE SE HA IDO O DESAPARECIDO...
¿...KAY...?
¿QUÉ TE PASA?
NADA.

VEO A UNA MUJER...


...YA UN HOMBRE HERIDO.




¡MAESTRO TETSUO!
SWUP
GRRR
¡MAESTRO TETSUO!

¡OH!
¿DONDE ESTÁ EL MAESTRO TETSUO? ¿Y DONDE EL SEÑOR AKIRA?
NO SÉ. ESTABAN JUNTOS... Y DE PRONTO DESAPARECIERON.
¡POR TU CULPA! ¡TÚ TIENES QUE SABER DONDE ESTÁ!
KRAK
¿EH?
RRUMBLE

アニラ

AKIRA

¡UNA SENSACIONAL EDICIÓN DE ESTA MAGNA OBRA DE CIENCIA FICCIÓN!

TOMOS

KATSUHIRO OTOMO
Guionista-dibujante
YASUMITSU SUETAKA
Asistente en jefe de K. Otomo
MATOKO SHIOSAKI
SATOSHI TAKABATAKE
Asistentes de K. Otomo
HIROSHI HIRATA
Diseñador
STEVE OLIFF
Colorista
E. S. ABULÍ
Traducción
JUAN MULERO
Rotulación
JAIME PLÁ
Dirección artística
M. PELLICER/A. SERRANO
Coordinación editorial

ISBN 84-406-3303-3

79310008

9 788440 633033

Dragon Glénat

EDICIONES B